

GÍGJA REYNISDÓTTIR

LOST IN THE WOODS / GEPOLIJST RVS, HOUT / 2024 (REVISIE 2026)

We leven in een wereld van vooruitgang en luxe, maar lijken tegelijkertijd de verbinding met onze omgeving te verliezen. In het gepolijste staal zie je jezelf weerspiegeld. Zo word je onderdeel van het werk: wat is jouw verantwoordelijkheid hierin?

Ook de hardhouten meerpaal – ooit gebruikt om schepen aan vast te maken – stelt de vraag waar wij nog aan verbonden zijn. Wat houdt ons geaard?



ANNELIES BRAKKEE

SYMBIOSE / STEENGOED, GLAZUUR, METAALDRAAD / 2025

Zwammen leven grotendeels verborgen in de bodem. Soms vormen zij symbiotische relaties met bomen via de boomwortels, wat voor beide levensvormen gunstig is. Af en toe krijgen we hiervan een glimp te zien in de bloeiwijze van de zwammen. In deze installatie van zeven objecten heb ik de bloeiwijze vergroot en vervormd. Zo maak ik de verbondenheid zichtbaar van de zwam met de meest geaarde van alle levensvormen, de boom.



RICK ABELN

CALUNG / BAMBOE, HOUT / 2026

Dit kunstwerk verbindt mens en natuur door geluid. Het is geïnspireerd op een muziekinstrument dat met stokken bespeeld wordt. Geluid is onlosmakelijk verbonden met de natuur. Door de zintuiglijke ervaring creëren we herinneringen en voelen we emoties. Hierdoor voelen we ons meer verbonden met de aarde. Het geluidskunstwerk voegt zo een nieuwe beleving en harmonie toe aan de Heemtuin.



De Heemtuin is onderdeel van park de Houtkamp. Bij de aanleg in 1970 zijn diverse grondsoorten aangebracht. Daardoor groeit er een grote diversiteit aan inheemse (van nature voorkomende) planten, struiken en bomen. De tuin bestaat uit twee delen: langs de Persant Snoepweg en langs het Engeldaal (de Waterschapsheuvel).

De Heemtuin vormt een prachtige achtergrond voor de kunstwerken die hier worden tentoongesteld, natuur en kunst versterken elkaar.

Heemtuin Verbeeld is financieel mogelijk dankzij de gemeente Leiderdorp, het Cultuurfonds, Lionsclub Leiderdorp, CASBA Wonen & Slapen en de vrienden van de Heemtuin.



het cultuurfonds



COLOFON

Openingstijden
ma-vrij van 8.00 tot 16.45 uur
za-zo van 15.00 tot 16.45 uur

Informatie
info@kunstindeheemtuin.nl
www.kunstindeheemtuin.nl
@kunstindeheemtuin

Vormgeving
Studio Stelck

Genoten?
Steun ons met een bijdrage!



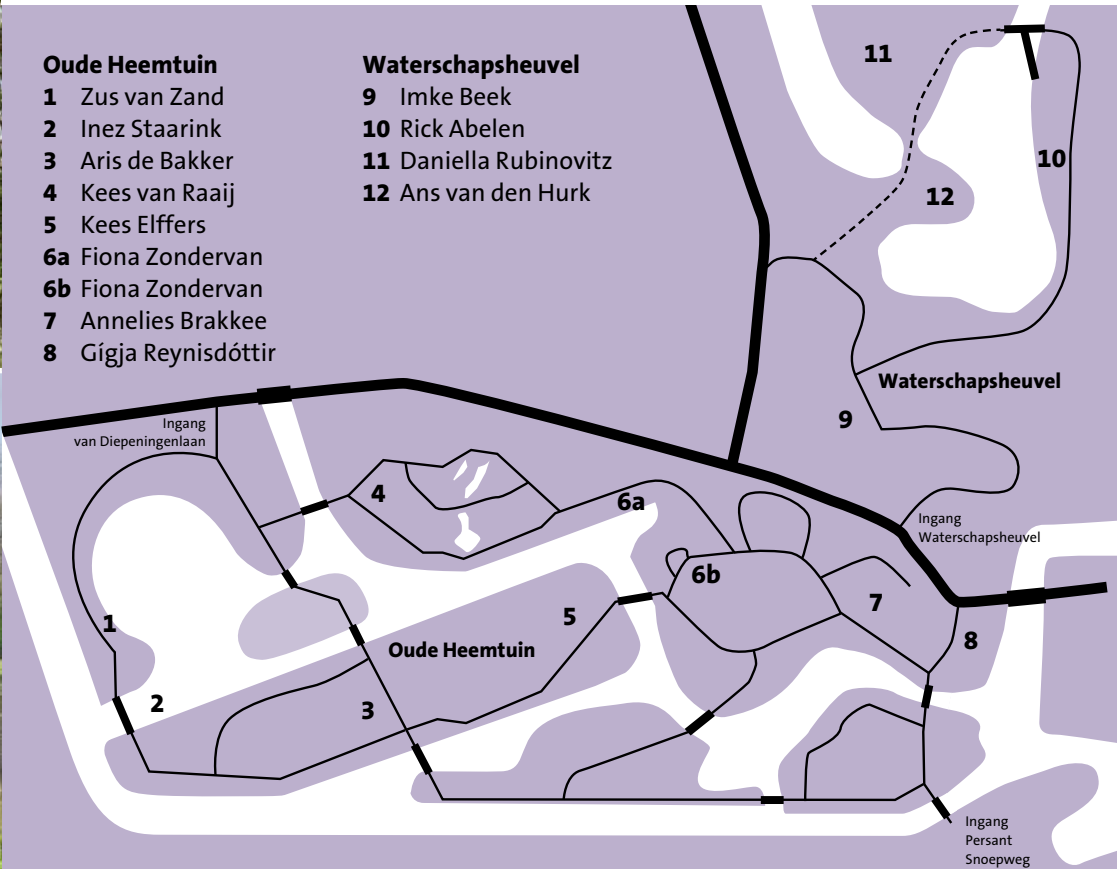
Stichting Kunst in de Heemtuin Leiderdorp

Oude Heemtuin

- 1 Zus van Zand
- 2 Inez Staarink
- 3 Aris de Bakker
- 4 Kees van Raaij
- 5 Kees Elffers
- 6a Fiona Zondervan
- 6b Fiona Zondervan
- 7 Annelies Brakkee
- 8 Gígja Reynisdóttir

Waterschapsheuvel

- 9 Imke Beek
- 10 Rick Abelen
- 11 Daniella Rubinovitz
- 12 Ans van den Hurk



VAN 9 MEI TOT 23 OKTOBER 2026

Kunst in de

Heem tuin

#18
GEAARD

Verbeeld

RICK ABELN
ARIS DE BAKKER
IMKE BEEK
ANNELIES BRAKKEE
KEES ELFFERS
ANS VAN DEN HURK

KEES VAN RAAIJ
GÍGJA REYNISDÓTTIR
DANIELLA RUBINOVITZ
INEZ STAARINK
ZUS VAN ZAND
FIONA ZONDERVAN

KEES ELFFERS

CATCHING YOUR DREAMS / HERGEBRUIKT
SCHEEPSSTAAL/ 2026

Vaak probeer ik in mijn werk emoties weer te geven in ruwe materialen, zoals staal en steen. Dit beeld is een ode aan een (onbereikbare?) droom.

Ik probeer uit te drukken dat we moeten blijven dromen en ook de kansen moeten grijpen om onze dromen te verwezenlijken. De abstracte dromen van mensen worden uit het luchtledige geplukt met een lasso. Zo worden zij in contact gebracht met de aarde en het dagelijks leven.



ANS VAN DEN HURK

VAN DE TEKENTAFEL / HOUT, TIEWRAPPS / 2025

Een sculptuur opgebouwd uit restmaterialen, als een lichaam dat zoekt naar evenwicht. Wat ooit puur functioneel was, is losgemaakt van zijn taak en opnieuw verbonden met aarde, lucht en ruimte. In deze sculptuur botsen constructie en loslaten op elkaar: lijnen richten zich omhoog, terwijl het geheel stevig in de grond lijkt te wortelen. Het werk ademt spanning tussen willen stijgen en geaard blijven – tussen menselijk ingrijpen en de kracht van wat draagt.



FIONA ZONDERVAN

VLEUGELLANDSCHAP, VALE GIER / MARMER / 2022

Als beeldhouwer verbind ik mij met de aarde door te werken met steen. Steen, dat oeroude materiaal, waar de wereld van gemaakt is. Deze vleugels staan fier rechtop, ze drukken zachtheid uit en dwingen respect af. Respect voor de vogels die zij verbeelden en voor de natuurlijke kracht die ze uitstralen. Ze zijn verbonden met het landschap. Het materiaal is zwaar maar probeert licht te zijn door de verbeelding van veren.



IMKE BEEK

FALLING DOWN, BACK TO EARTH / GAAS, ACRYL,
DRAAD, KOORD / 2024

Dit werk belicht een detail van de jaarlijks terugkerende cyclus in de natuur. Het vallen van vruchten, zaad en blad in de aarde. Het ontluiten, opbloeien en weer afsterven. Ik wil de schoonheid en kwetsbaarheid van dit systeem benadrukken. Het vraagt onze bijzondere aandacht de aarde in stand te houden en te beschermen.



DANIELLA RUBINOVITZ

FISH TRIBE / HOUT / 2023

Deze vissen lijken door het hoge gras te zwemmen, alsof ze onder water zijn. Het gras raakt de vissen zoals waterplanten dat doen; dat maakt zichtbaar dat ook onder water de aarde aanwezig is. Het werk is gemaakt van hout en behandeld met de Japanse techniek Shou Sugi Ban. Hierdoor wordt het beschermd tegen weersinvloeden en krijgt het een donkere, sterke uitstraling.



ARIS DE BAKKER

TERRA / TEXTIEL, WILGENTAKKEN, MULTIPLEX /
2026

Het beeld bestaat uit twee halve mensfiguren. Deze figuren zijn gekoppeld bij hun middel. Samen zien ze eruit als een beest. Ze zijn zo dierlijk als een Schotse Hooglander in de duinen. Ze zijn geaard met hun armen op de grond. Het is belangrijk dat wij als mens goed geaard zijn. In deze tijd te zijn en op deze plek op de aarde.



ZUS VAN ZAND

DE VOETLIJN / STAAL, VERF / 2024

Een mooie manier om te aarden is met je blote voeten. Met deze installatie wil ik je uitnodigen om verbinding te maken met de aarde, om te voelen en kijken naar wat zichtbaar is én wat zich in de leegte tussen jou en je omgeving aftekent. Dat doe ik vaker in mijn werk: ik zoek naar helderheid en eenvoud om de essentie van een vorm, houding of ruimte voelbaar te maken.



INEZ STAARINK

BARRIÈRE / HERGEBRUIKT PRIKKELDRAAD,
IJZERDRAAD / 2022

Dit kunstwerk heb ik ontworpen voor de Limes Bubble Barrier in de monding van de Rijn in Katwijk. Een scherm van luchtbubbels beschermt daar de zee fysiek tegen plasticvervuiling. Dit werk werpt een symbolische barrière op om de aarde te beschermen tegen plastic. Hiermee doe ik een oproep om goed voor de aarde te zorgen, als ware het onze moeder. Zo beschermt onze vindingrijkheid en creativiteit de wereld tegen ons destructieve gedrag.



KEES VAN RAAIJ

KROMPASSERBOOM / IJZEREN KROMPASSERS / 2025

Dit werk is een eerbetoon aan de – helaas uitgestorven – krompasserboom. Het laatste exemplaar is in 1846 teloor gegaan tijdens een grote bosbrand in Zuid-Portugal. Mijn kunstwerk staat symbool voor het wereldwijd verdwijnen van natuur in al haar variëteiten. Het is fijn dat dit werk een tijdje mag aarden in de Heemtuin.

