

MIEKE DE WAAL

PLANTENETER / CORTENSTAAL / 2024

Niet lang geleden zagen we in het bos waar ik woon regelmatig reeën. Zo'n mooi gezicht: die ranke en toch gespierde dieren, de grote ogen, schuw en trots. Dat krachtige en tegelijk aaibare vind je terug in het silhouet van dit ontwerp. Ze eten alleen maar planten: de bloem- en bladvormen die uit het staal gesneden zijn. En toen ineens bleven de reeën weg. Is dat natuurlijk, vonden ze misschien een beter plekje? Of hadden wij mensen de hand daarin?



ROWENA PETERS

DASSENBURCHT / HOUT EN VERF / 2024

In dit werk staat de das centraal. Hoe beïnvloeden onze keuzes de bewegingsvrijheid van deze dieren? Door de openingen in het kunstwerk kunnen de toeschouwers de natuur rondom zien, maar ook in de wereld van de das kijken. Staan wij op gelijke voet of plaatsen we ons boven de dieren? Hoe kunnen we met respect en aandacht voor de natuur en de dieren om ons heen leven?



RICK ABELN

MIEN / HOUT / 2023

Dit werk is geïnspireerd op DNA. In DNA zijn al onze eigenschappen opgeslagen en het kan ook herinneringen bevatten. Zoals wij onze herinneringen opslaan in DNA, zo is het geheugen van een boom af te leiden uit de jaarringen. Bijvoorbeeld over de leeftijd of over de weersomstandigheden in een bepaald jaar. Jaarringen voorspellen ook het toekomstig gedrag van een boom. De toekomst ligt dus in het verleden.



De Heemtuin is onderdeel van park de Houtkamp. Bij de aanleg in 1970 zijn diverse grondsoorten aangebracht. Daardoor groeit er een grote diversiteit aan inheemse (van nature voorkomende) planten, struiken en bomen. De tuin bestaat uit twee delen: langs de Persant Snoepweg en langs het Engelendaal (de Waterschapsheuvel).

De Heemtuin vormt een prachtige achtergrond voor de kunstwerken die hier worden tentoongesteld, natuur en kunst versterken elkaar.



Heemtuin Verbeeld is mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van: Vrienden van de Heemtuin, gemeente Leiderdorp en CASBA Wonen & Slapen

FOTO
WEDSTRIJD
Stuur je foto in
voor 31-08

COLOFON

Openingstijden
ma-vrij van 8.00 tot 16.45 uur
za-zo van 15.00 tot 16.45 uur

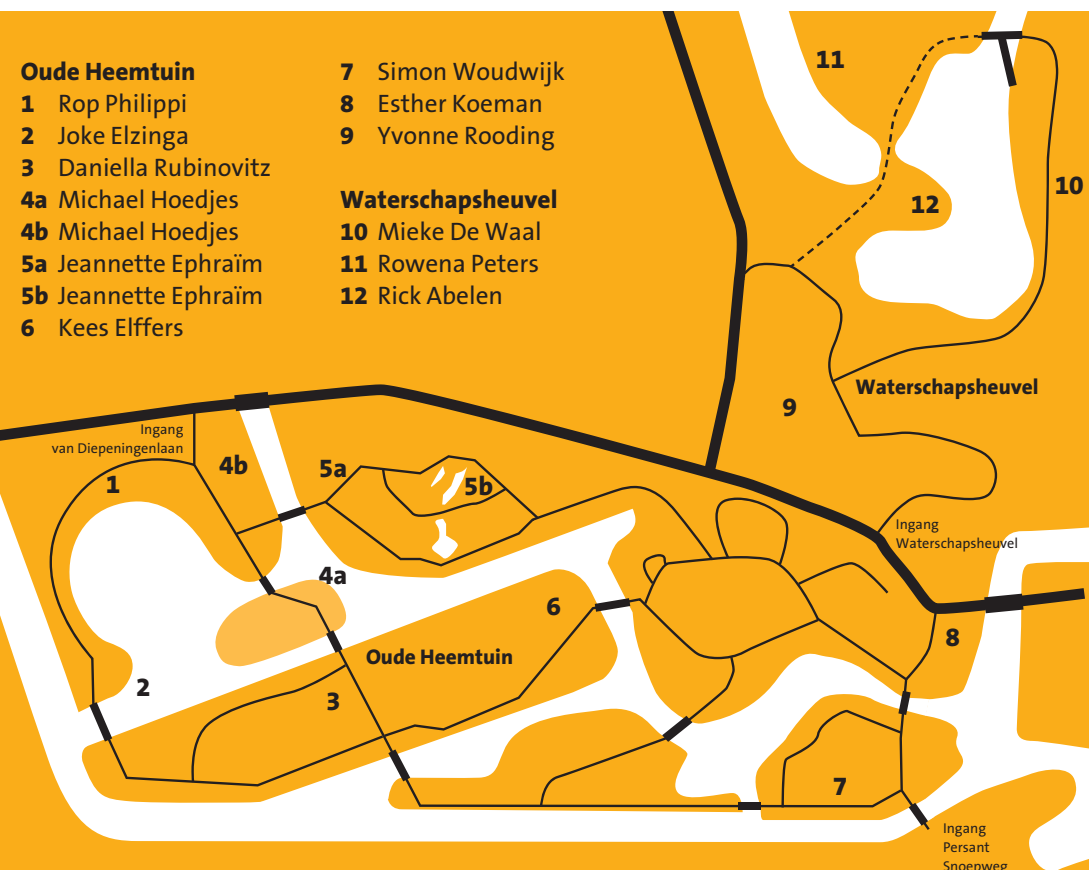
Informatie
info@kunstindeheemtuin.nl
www.kunstindeheemtuin.nl

Vormgeving
Studio Stelck

Genoten?
Steun ons met een bijdrage!



Stichting Kunst in de
Heemtuin Leiderdorp



VAN 14 JUNI TOT 31 OKTOBER 2025

Kunst in de

Heem tuin

#17
NATUURLIJK!

Verbeeld

RICK ABELN
KEES ELFFERS
JOKE ELZINGA
JEANNETTE EPHRAÏM
MICHAEL HOEDJES
ESTHER KOEMAN

ROWENA PETERS
ROP PHILIPPI
YVONNE ROODING
DANIELLA RUBINOVITZ
MIEKE DE WAAL
SIMON WOUTDIJK

ROP PHILIPPI

BOSNIMF / BRONS / 2022

De kracht van de natuur is groot – deze omgezaagde boomstam groeit gewoon door. Als je goed kijkt, zie je dat er een bosnimf in de uitlopers verstopt zit. Ze is altijd aanwezig, maar alleen vanuit een bepaald standpunt zichtbaar. Zij is ons geweten en spoort ons aan goed voor de natuur te zorgen.



JOKE ELZINGA

BOOM / TOUW, ACRYL, LIJM / 2020 - 2024

Elementen uit de natuur zoals de zee, bomen en water zijn mijn inspiratiebronnen. Deze boom is qua vorm en kleur afwijkend van natuurlijke bomen, maar toch heel herkenbaar als ‘boom’. Hij maakt dat je met een andere blik naar de bomen en begroeiing in de Heemtuin kijkt.



DANIELLA RUBINOVITZ

WINGS OF NATURE / BRONS / 2024

Dit duo reuzevlinders vormt een geheel met de omliggende natuur. De reuzevlinders lijken in beweging, aangetrokken tot elkaar. Ze staan symbool voor het wonder van de natuur, transformatie en de delicate balans van het leven. Hun aanwezigheid nodigt de toeschouwer uit om na te denken over hoe natuur en kunst naast elkaar bestaan, elkaar beïnvloeden en versterken.



MICHAEL HOEDJES

TAKKENBEESTEN / TAKKEN, WORTELSTRONKEN, HOUTVEZELS, OLIEVERF, GLAS / 2025

Met mijn takkenbeesten wil ik aandacht vragen voor het beschermen van biodiversiteit. De takkenbeesten zijn verwant aan de soorten die we (nu nog) kennen, maar ze bestaan alleen in onze verbeelding. Zouden er nieuwe soorten ontstaan wanneer andere soorten uitsterven? Zorgen voor de natuur zou heel ‘natuurlijk’ moeten zijn. Want natuur is niet iets abstracts maar vormt de basis voor het leven.



JEANNETTE EPHRAÏM

ARTIFICIËLE BLOEIWIJZE 1, 2 & 3 / FLESPOMPOEN, POLYESTER, HOUT / 2015

Ik vind het spannend om iets te maken dat als vanzelfsprekend meedoet in de natuur, maar tegelijkertijd een soort artificiële, kunstmatige, rariteit is. Cultuur tegenover natuur. Deze drie beelden zijn gebaseerd op de natuurlijke vormen van komkommers, peren en vijgen. Ze krijgen een vreemde kwinkslag door de mathematische vorm van de kubus, die tegenstelling maar ook evenwicht brengt.



KEES ELFFERS

OUT IN THE OPEN / CORTENSTAAL / 2025

Dit werk is onderdeel van een drieluik. Het gaat over het langzame herstel van een vriend die met depressies kampt. Dit derde werk toont zijn herstel, hij komt langzaam uit zijn schulp en staat weer in contact met de omgeving. Nog wel beschermd door de coulissen om hem heen, als symbool voor het natuurlijke helingsproces.



SIMON WOUDWIJK

GARDIEN CXX / BRONS, CORTENSTAAL / 1997

De ‘wachter’ is een terugkerend thema in mijn werk: de mens als deelnemer, observator en archivaris van het leven. In dit geval staat de wachter op een schip waarbij de vraag is of hij stuurt of juist meegevoerd wordt. Op weg naar nieuwe plekken en ervaringen, maar ook op grotere afstand van de eigen oorsprong. Ik heb takken en twijgjes gebruikt om de verbintenis van de mens met de natuur en de kwetsbaarheid van beide te benadrukken.



ESTHER KOEMAN

WANDEREN / BOMEN, PANSCHIPPEN, BUITENVERF, VOGELZAND / 2025

‘Wanderen’ is een oud Nederlands begrip dat verder gaat dan alleen wandelen. Het betekent rondwalen zonder reden of doel, onderweg zijn om onderweg te zijn en heel bewust waar te nemen wat er ook maar op je pad komt, zonder oordeel. De bomen komen uit mijn tuin en ‘wanderen’ van plek naar plek. De panscheppen symboliseren het scheppend vermogen: iedere verplaatsing biedt nieuwe mogelijkheden. Een voortdurend spel van interactie en aanpassing, op zoek naar balans tussen mens en natuur.



YVONNE ROODING

LEGACY / STENEN / 2025

Deze installatie ondersteunt een ritueel om te verbinden met de eigen natuur. Volg hiervoor het spiraalpad tussen de stenen. U bepaalt zelf uw eigen tempo en loopt alleen. Stuur vervelende herinneringen en gedachten weg tijdens uw tocht. Op het middelpunt aangekomen kunt u stilstaan bij uw verlies en dankbaar zijn voor de tijd die is geweest. De terugweg geeft u de kracht om uw levenspad te vervolgen en gaandeweg bepaalt u wat hiervoor nodig is. [Scan de QR-code op het bordje om de muziek te horen.](#)

