

SOPHIE MASTENBROEK

BOUNDLESS VIGOUR / KERAMIEK, GLAS,
METAALDRAAD / 2022

Het maken van kralen van glas en keramiek is een eeuwenoude traditie. Door het aaneenrijgen van de kralen ontstaat een soort lijntekening. Die is iedere keer weer anders, afhankelijk van de lichtinval en ruimte eromheen. Het is spannend om te zien wat er met het werk gebeurt in de groene, natuurlijke omgeving van de Heemtuin.



KATE PRICE

SUNBED / PRINT OP PVC, MEUBELVERF OP
OLIEBASIS, STALEN SCHROEVEN EN NAGELS,
GRENHOUT / 2021-2023

Oorspronkelijk hing er een aquarel aan het voeteneind van het ligbed. Die baseerde ik op een foto die mijn moeder me stuurde van onze tuin in Melbourne. Sinds ik in Nederland woon, zorgt zij voor de tuin. Die is symbolisch geworden voor onze relatie, veel van onze contacten gaan over tuinieren. Wie hier ligt, ziet niet alleen de Heemtuin, maar krijgt ook iets mee van een tuin aan de andere kant van de wereld.



HEDRI KOOL

POPULIER / ACRYLIC ONE, PIGMENTEN / 2016

Met dit werk wil ik laten zien dat het fijn is om de natuur in te gaan, even weg van de drukte van alledag. Je te laten verwonderen door de schoonheid, de kleuren, geuren en structuren. Het is een oproep de natuur niet als vanzelfsprekend te beschouwen, maar de tijd en de rust te nemen om de kleine dingen te waarderen.



PETER F. VAN LOON

ONTMOETING DER WINDEN / BETONIJSER,
ALUMINIUM / 2018

Bij mijn werken zijn beweging en geluid leidend. De wind is hiervoor een ideale partner. Net als in eerdere eeuwen is de wind inmiddels een belangrijke energiebron geworden. De grote cirkel symboliseert de wereldbol. Daarin komen de windstreken samen – of vertrekken ze van hier?



LUDY FEYEN

SALIXSCOOP / WILGENTENEN 'BELGISCH ROOD',
STAALDRAAD / 2023

Al bijna dertig jaar zijn wilgentakken een belangrijk onderdeel van mijn werk. Ze zijn van nature buigzaam en tegelijkertijd stevig. De takken voor dit werk heb ik zelf gekweekt. Ik verbeeld hiermee mijn perspectief op de toekomst: de noodzaak om als mens en maatschappij verbinding met de natuur aan te gaan. Voor ons voedsel, welzijn en om te kunnen voortbestaan op aarde.



Bij de aanleg van de Heemtuin in 1970 zijn diverse grondsoorten aangebracht. Daardoor groeit er een grote diversiteit aan inheemse (van nature voorkomende) planten, struiken en bomen. De tuin bestaat uit twee delen: langs de Persant Snoepweg en langs het Engelendaal (de Waterschapsheuvel). De Heemtuin vormt een prachtige achtergrond voor de kunstwerken die hier worden tentoongesteld, natuur en kunst versterken elkaar.

Heemtuin Verbeeld is mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van:



het Prins Bernhard
Cultuurfonds

SKCN

VRIENDEN
VAN DE
HEEMTUIN

COLOFON

Tekst en foto's – Stichting Kunst in de Heemtuin
Vormgeving – Studio Stelck

Openingstijden

ma t/m vrij 8.00 – 16.45 uur / za en zo 15.00 – 16.45 uur

Informatie

www.kunstindeheemtuin.nl
@kunstindeheemtuin

Word vriend van Stichting Kunst in de Heemtuin

Met een bijdrage van minimaal €15,- steunt u de stichting en maakt u toekomstige exposities mogelijk. Aanmelden: info@kunstindeheemtuin.nl

Stichting Kunst in de Heemtuin
Leiderdorp

Kunst in de

Heem tuin

#15
PERSPEC
TIEF

Verbeeld

FLEUR VAN DEN BERG / ILIADA CHARALAMBOUS
KARIN DEKKER / LUDY FEYEN / EVELIEN GRANSJEAN
MICHAEL HOEDJES / HEDRI KOOL / GUSTA KULLBERG
PETER F. VAN LOON / SOPHIE MASTENBROEK / JANINE
MELAI / KATE PRICE / CARLA RUMP / HANS VERSTEEG

27/5 – 27/10 2023

FLEUR VAN DEN BERG

IK IN MIJ / YESMONITE 730, EPS, ROOFMATE, GLASVEZELDOEK, PIGMENTEN / 2022

Dit beeld gaat over kwetsbaarheid. Hoe iemand zich voelt, kan heel anders zijn dan wat je aan de buitenkant ziet. Vaak durven mensen zich niet helemaal te laten zien, omdat ze bang zijn te worden veroordeeld.

Het is ook moeilijk om te begrijpen wat een ander voelt als je niet hetzelfde hebt meegemaakt. Het werk is een pleidooi voor begrip en aandacht voor de ander.



KARIN DEKKER

RED REMINISCENCE EN RED RELIEF / GEGALVANISEERD STAAL, POEDERCOATING / 2010

Ik maak sculpturen met gebogen stukken staal. Dit sterke materiaal fascineerde mij als kind al en het is makkelijker te bewerken dan het lijkt. Doordat je tegelijkertijd de binnenkant en de buitenkant ziet, lijkt mijn werk de ruimte om zich heen te absorberen, in plaats van ruimte in te nemen. Door de open, transparante structuur is de uitstraling licht en kwetsbaar als kant.



MICHAEL HOEDJES

HEMELVISSEN / PLASTIC AFVAL, ACRYLVERF / 2022

Vissen in de lucht, hoezo? De hemelvissen nodigen uit om anders te denken en te experimenteren met nieuwe ideeën. Die hebben we juist nu hard nodig om een duurzame toekomst te creëren. Daarbij is het belangrijk de uitgesleten padjes in onze hersenen te verlaten en een nieuw spoor te durven volgen.



GUSTA KULLBERG

TWEE OREN, DIE NAAR ELKAAR LUISTEREN / GEGLAZUURD KERAMIEK / 1994

De vorm van dit werk heb ik niet van tevoren bedacht, het ontstond toen ik aan de slag ging met klei. Het glazuur heb ik bij de vorm, bij de oren gezocht. Glad en glanzend aan de binnenkant, ruw en mat aan de buitenkant. Een kleur als van een levend wezen.

Beide oren zijn gericht naar elkaar, luisterend, er zijn geen woorden nodig.



JANINE MELAI

DOORS OF PERCEPTION / BASALTLAVA, ACRYLAAT / 2017

Deze sculptuur is gemaakt van basaltlava en acrylaat. Basaltlava is een hard gesteente dat ooit, miljoenen jaren geleden, een vloeibare, stromende massa was. De tijd en de aardbol schonken het aan ons. Ook acrylaat was ooit vloeibaar, maar dit materiaal is bedacht door de mens en helemaal van nu. Het werk verbeeldt het wankel evenwicht en de mogelijke balans van ons bestaan. Het is een hoopvol spel met ons menselijk tekort.



CARLA RUMP

EEN GESPREK MET DE BOOM / EIKENHOUT / 2023

De jaarringen van een boom vertellen veel. Hoe lang de boom al bestaat, maar ook hoe het hout heeft gereageerd op de omgeving en het klimaat. Elke boomstam heeft zijn eigen verhaal.

Ik verbeeld dit verhaal door een weerspiegeling van twee figuren. Zij concentreren zich op de groeiringen zodat een moment van bezinning ontstaat.



HANS VERSTEEG

NOUVELLE RENCONTRE / GEPATINEERD BRONS, BLADGOUDE / 2020

Wanneer je een onbekende persoon ontmoet, weet je van tevoren nooit hoe het zal gaan. Een ontmoeting is altijd anders; soms verrassend, soms voelt het vertrouwd, soms weet je meteen al dat het nergens toe zal leiden. Die spanning zie je ook terug in het kleurgebruik van dit beeld.



EVELIEN GRANSJEAN

CONTEMPLATING / GLAS, AARDE / 2020

'Contemplating' ligt verstild in het continu veranderende decor van de Waterschapsheuvel. De onpeilbare diepte in dit kunstwerk toont de omgeving in een nieuw perspectief. Het nodigt uit tot dwalen en bezinning.



ILIADA CHARALAMBOUS

WHAT COULD WE BE? VISIONS / OUDE STOELLEN, BETON / 2020

Met dit werk wil ik een alternatieve manier van democratie verkennen, bijvoorbeeld via burgerberaden. Door met elkaar in gesprek te gaan, de dialoog aan te gaan, leer je om elkaar beter te begrijpen en vanuit een ander gezichtspunt te kijken. Dat maakt het mogelijk te werken aan een gezamenlijk perspectief.

