

KARL KARLAS

PHAGE NO. 2 / ACRYLIC ONE, GIPS, KARTON,
PLASTIC, METAAL, VERF / 2019

De mens weet de natuur op talrijke manieren naar zijn hand te zetten. Zichtbaar of onzichtbaar. Dit werk, onderdeel van een serie, is geïnspireerd op het gebruik van bacteriofagen. Dat zijn hele kleine virussen die in de geneeskunde gebruikt worden als alternatief voor antibiotica. Ze zijn alleen te zien met een speciale microscoop en hebben een zeer specifieke vorm met een hoofdje en een langwerpige staart.



ESTHER KOEMAN

BINDING BORDERS / GEVARENDRIEHOEKEN /
2022

Mensen zijn van elkaar afhankelijk. Populisme, protectionisme en maatschappelijke onvrede brengen deze onderlinge verbondenheid in gevaar. Dit werk laat zien dat samenwerking essentieel is, het staat onder spanning in balans. De vorm draagt zichzelf. Mist er een segment, dan valt het als een kaartenhuis in elkaar. De vorm is een polydron geïnspireerd op de 'Divina Proportione' van Leonardo da Vinci.



PATRICK VISSER

KAKETOE / METAAL / 2022

Ik werk met oud ijzer, afgedankte metalen van tandwielen tot gereedschap. Voor sommigen is het afval, rommel. Voor mij is het de grondstof om levensechte objecten te maken. Ik maak bijna altijd dieren en probeer echt het karakter, de energie van een dier in het ijzer te krijgen. Deze kaketoë is gebaseerd op de kaketoë die ik zelf thuis heb.



De Heemtuin is onderdeel van park de Houtkamp. Bij de aanleg in 1970 zijn diverse grondsoorten aangebracht. Daardoor groeit er een grote diversiteit aan inheemse (van nature voorkomende) planten, struiken en bomen. De tuin bestaat uit twee delen: langs de Persant Snoepweg en langs het Engelendaal (de Waterschapsheuvel). De Heemtuin vormt een prachtige achtergrond voor de kunstwerken die hier worden tentoongesteld, natuur en kunst versterken elkaar.

Heemtuin Verbeeld is mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van:



VRIENDEN VAN DE HEEMTUIN

COLOFON

Organisatie, tekst – Stichting Kunst in de Heemtuin
Vormgeving – Studio Stelck

Openingstijden

De Heemtuin is open voor wandelaars (zonder hond):
ma-vrij 8-16.45 uur,
za-zo 15-16.45 uur.

Informatie

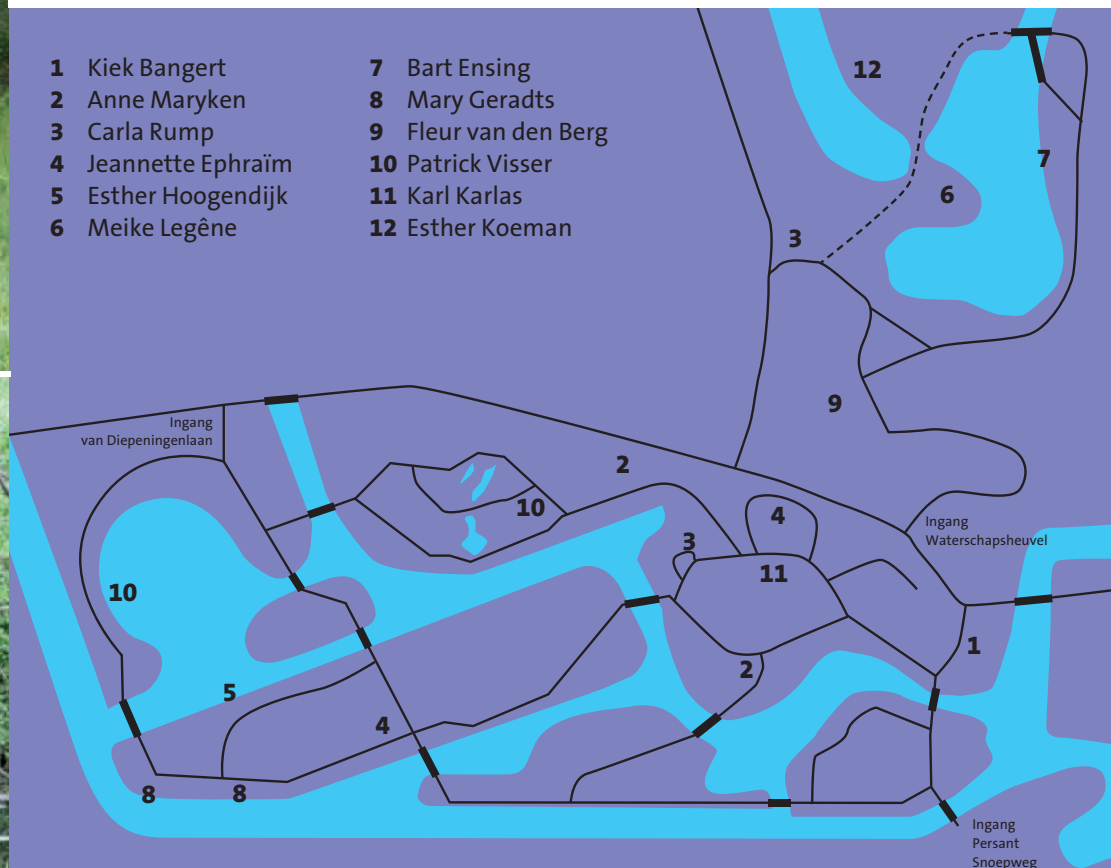
info@kunstindeheemtuin.nl
www.kunstindeheemtuin.nl

Word vriend van Stichting Kunst in de Heemtuin

Met een bijdrage van minimaal €15,- steunt u de stichting en maakt u toekomstige exposities mogelijk. Aanmelden kan via:
info@kunstindeheemtuin.nl

Stichting Kunst in de Heemtuin Leiderdorp

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1 Kiek Bangert | 7 Bart Ensing |
| 2 Anne Maryken | 8 Mary Geradts |
| 3 Carla Rump | 9 Fleur van den Berg |
| 4 Jeannette Ephraïm | 10 Patrick Visser |
| 5 Esther Hoogendijk | 11 Karl Karlas |
| 6 Meike Legêne | 12 Esther Koeman |



VAN 14 MEI TOT 28 OKTOBER 2022

Kunst in de

Heemtuin

EDITIE
14

Verbeeld

KIEK BANGERT
ANNE MARYKEN
CARLA RUMP
JEANNETTE EPHRAÏM
ESTHER HOOGENDIJK
MEIKE LEGÊNE

BART ENSING
MARY GERADTS
FLEUR VAN DEN BERG
PATRICK VISSER
KARL KARLAS
ESTHER KOEMAN

ANNE MARYKEN

LETTING GO / GEPATINEERD BRONS / 2019

In mijn werk zoek ik altijd naar iets extra's, een vierde dimensie. Dat kan spanning of beweging zijn, de essentie van degene die model stond of een bepaalde universele emotie. Vaak roept mijn werk gevoelens van zachtheid en ontvankelijkheid op. Dit beeld ontstond toen het Verenigd Koninkrijk de EU wilde verlaten. Het proces van loslaten is soms een pijnlijk proces. Tegelijkertijd biedt het een opening voor nieuwe kansen en mogelijkheden.



CARLA RUMP

WERELD IN EEN HAND / ALUMINIUM / 2005

De mens heeft een ingewikkelde wereld gecreëerd met allerlei tegenstellingen en verschillende niveaus. Deze wereld kan ik alleen maar op micro-niveau waarnemen en verbeelden. De wereld van kinderen daarentegen is nog oneindig. Door te spelen hebben zij alles in één hand en kunnen ze reizen. Al spelend bevaren ze een wereldzee, ze rijden met auto's, hebben kangoeroes maar ook wonderlijke fantasiedingen zoals transformers.



KIEK BANGERT

ZONNEBAADSTER / TERRAZZO / 2021

Krachtige vrouwfiguren zijn een terugkerend thema in mijn werk. De vrouw als moeder aarde, trots en zelfbewust. Deze vrouw straalt vrijheid uit in de manier waarop zij ligt. De ronde vormen maken het beeld vrouwelijk en zacht. De ingekraste lijnen heb ik ontleend aan beelden van Picasso. Deze lijnen geven het beeld een speels accent.



JEANNETTE EPHRAÏM

DISC GOOSE / TEXTIEL, POLYESTER, PURSCHUIM / 2017

Vogels zijn een vaak terugkerend thema in mijn werk. Ik vind het spannend om iets te maken dat als vanzelfsprekend meedoet in de natuur, maar tegelijkertijd een soort kunstmatige rariteit is. De twee vogels die in de Heemtuin staan, drukken een eigenzinnigheid uit die ook te vinden is bij vogels in het echt. Zij zijn wie ze zijn met hun eigen karakter en gedrag, bekeken met een menselijke blik.



ESTHER HOOGENDIJK

LARGE GARDEN BLOCKS / BETON, GIPS, PAPIER, INKT, VERF, ZADEN / 2022

Normaliter worden kunstwerken voor de openbare ruimte zo solide gemaakt dat ze alle natuurlijke invloeden kunnen doorstaan. Dit is juist een werk dat er elke dag, week, maand anders uitziet. De Heemtuin leent zich bij uitstek voor een sculptuur die mag vergaan en langzaam onderdeel wordt van de omgeving. In de blokken zijn dezelfde zaden verwerkt als die in de Ruige Hoek gezaaid zijn.



MEIKE LEGÈNE

PLEINEN UIT DE OMGEVING / KERAMIEK EN HOUT / 2022

Deze pleinen lijken op pleinen die je overal in Nederland zou kunnen vinden. In mijn sculptuur maak ik ze zo dat ze nog wel herkenbaar zijn, maar dat het tegelijk niet duidelijk is waar ze precies voor gebruikt worden. Ik wil graag het idee van een mooi plein geven, een open plek, een ruimte die je plotseling aantreft als je uit een steegje komt.



BART ENSING

LOOKING UP / GEBRAND EIKENHOUT / 2012-2021

Dit werk maakte ik in 2012 uit een eikenstobbe, een stuk dood eikenhout. Ik zag er vaag een gezicht in en heb er toen een serie gezichten in gemaakt die omhoog kijken. We kunnen met verschillende blikken naar de wereld kijken en mensen kunnen ons verschillend zien. Marion Steur maakte er een gedicht bij. In 2021 heb ik de sculptuur zwart gebrand als verduurzaming en om de zeggingskracht verder te vergroten.



FLEUR VAN DEN BERG

SHE ENTERED A STATE OF FLUIDITY / EPS, JESMONITE 730, QUADRIAXAALWEEFSEL, PIGMENT, BRONSPOEDER / 2021

Mijn beelden vinden hun oorsprong in de vraag wat het betekent om mens te zijn. In mijn werk vind je elementen van mensen, dieren en alledaagse voorwerpen, vaak op een surrealistische en vervormde manier. Ik wil laten zien dat er vele perspectieven zijn, vele grijstinten en vele waarheden. Dit vrouwenbeeld is gebaseerd op een gevoel van binnenuit, niet op een beeld van buitenaf.



MARY GERADTS

GEVALLEN VAAS OP TAFEL / ZINK / 2022

Terugkerende thema's in mijn werk zijn groei, bloei en verval. Met dit werk druk ik het verval uit, de neerwaartse beweging, de gestrekte vorm, de bloem die over de rand van de tafel hangt.

