

MARJAN WAANDERS

HAAS, MAN, MEISJE / KERAMIEK / 2013

Ik maak vaak series van beelden die hetzelfde onderwerp hebben. Thema's als tijd, kwetsbaarheid en rituelen komen hierin terug. Deze beelden komen uit de serie 'Tijdelijk bestaan' uit 2013. Er was toen veel slecht nieuws: overstromingen, ongelukken, natuurrampen. Ik kon het nauwelijks aanzien. Door de huid van de beelden een zekere schoonheid te geven bedacht ik een manier om dit toch te kunnen en willen.



TINE VAN DE WEYER

COURTISANE, NAIADE (IN BASSIN), PANTHA REI, ASCHPOTTER, KLEEDJE / BRONS / 1992-2009

De Aschpotter verwijst naar een kenmerkend beroep voor Sassenheim: de haardas werd door aschpotters huis aan huis opgehaald en vervolgens verkocht aan Leidse zeepfabrieken. De Naiaden (watnimfen) spiegelen zich in het water. De beelden boven water staan voor de fysieke werkelijkheid, terwijl hun weerkaatste echo de herinnering verbeeldt, de rimpelende spiegeling van de onaantastbare dood. Pantha Rei toont het voortdurend in beweging zijn van alles – in ons lichaam én daarbuiten.



YUMIKO YONEDA

BIRTH OF SILENCE 1, 2, 3, 4, 5 / POLYSTYREEN, BOETSEERKLEI, GIPS / 2016 - 2019

Deze beelden zijn stap voor stap gemaakt met kneedbare boetseerpasta. Ze hebben afgeronde organische vormen, details zijn bewust weggelaten. Daardoor ligt de focus op de sterke aanwezigheid van de vorm. Ik creëer een vorm die voor mij waardevol is en zoek daarin een bepaalde logica. De bescheiden aanwezigheid van de werken verbeeldt de innerlijke kracht van het zijn en is de intense benadering van de natuur en het leven zelf.



OPENINGSTIJDEN

De Heemtuin is open voor wandelaars: ma-vrij 8-16.45 uur, za-zo 15-16.45 uur.

RONDLEIDINGEN (OP AANVRAAG)

info@kunstindeheemtuin.nl

BEREIKBAARHEID

De Heemtuin bestaat uit 2 delen, langs de Persant Snoepweg en langs de Engelendaal (de Waterschapsheuvel). De hoofdingang is tegenover de kinderboerderij.

INFORMATIE

info@kunstindeheemtuin.nl
www.kunstindeheemtuin.nl

VRIEND WORDEN VAN STICHTING KUNST IN DE HEEMTUIN?

Dat kan! Houdt u van natuur, cultuur of een combinatie? Geef u dan op als vriend. Met een jaarlijkse bijdrage van minimaal €15,- steunt u de stichting en maakt u toekomstige exposities mogelijk. Vrienden genieten voordeel bij evenementen en workshops. Aanmelden kan via: info@kunstindeheemtuin.nl

COLOFON

Realisatie – Aris de Bakker
Vormgeving – Biskaje.nl
Fotografie – Jos Geresse en anderen
Druk – Drukwerkdeal



Heemtuin Verbeeld is mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van:



Fonds 1818



A4 WENSENFONDS
Investeren in onderwijs, veiligheid, cultuur en recreatie

VRIENDEN VAN DE HEEMTUIN

leiderdorp

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1 La Cruz & Helweg | 6 Elisabet Stienstra |
| 2 Jan van IJzendoorn | 7 Marjan Waanders |
| 3 Carola Popma | 8 Tine van de Weyer |
| 4 Carla Rump | 9 Yumiko Yoneda |
| 5 Iris Le Rütte | |



VAN 17 MEI TOT 30 OKTOBER 2019

Kunst in de

Heem tuin

EDITIE
12

Verbeeld

MET DE KUNSTENAARS
LA CRUZ & HELWEG
JAN VAN IJZENDOORN
CAROLA POPMA
CARLA RUMP

IRIS LE RÜTTE
ELISABET STIENSTRA
MARJAN WAANDERS
TINE VAN DE WEYER
YUMIKO YONEDA

BEELDEN IN DE HEEMTUIN

De Heemtuin maakt onderdeel uit van park de Houtkamp. Dit park ligt midden in de gemeente Leiderdorp en vormt een groene oase van rust in de drukke Randstad.

Net als de beelden die deze tuin tijdelijk sieren, is de Heemtuin door mensenhanden gemaakt. Bij de aanleg in 1970 zijn diverse grondsoorten in lagen aangebracht. Zo kon een grote diversiteit aan inheemse (van nature voorkomende) planten, struiken en bomen worden aangeplant. Dit geeft de tuin ieder seizoen een ander, verrassend aanzien. Sloten, waterpartijen en kronkelige paden scheiden de verschillende landschappen zoals de hooiweide, het hakhoutbosje en de akker. Ook veel inheemse diersoorten voelen zich hier thuis.

ATELIER HEEMTUIN

Stichting Kunst in de Heemtuin heeft drie kunstenaars gevraagd om samen met inwoners van Leiderdorp een kunstwerk te realiseren. In dat kader zijn, soms zelfs letterlijk 'in het atelier' van de Heemtuin, drie bijzondere projecten uitgevoerd.

Leerlingen van de Kastanjelaanschool uit Leiderdorp hebben tijdens een workshop met **La Cruz & Helweg** kleine houten paarden getimmerd, passend bij de grote paarden.

Leerlingen van het Visser 't Hooft Lyceum hebben geëxperimenteerd met keramiek en CRISPR-cas9 groeisels gemaakt tijdens gastlessen van **Marjan Waanders**.

Carla Rump maakte een Heemdier met een groep Leiderdorpers. Hiervoor hebben zij scherven gebruikt van Delfts aardewerk die op een dierachtige figuur van stammen hout zijn geplaatst.

LA CRUZ & HELWEG

PAARDEN / RECYCLED HOUT / 2012

Deze wilde paarden zijn de uitkomst van een beeldhouwkunstig experiment. Het zijn een soort schetsen waarbij we paarden hebben gemaakt van balken en latten. De lege plekken tussen de lijnen dagen de kijker uit om ze zelf in te vullen en er een paard in te herkennen. Dit kunstwerk leert je om goed te kijken. Het werk oefent het oog.



JAN VAN IJZENDOORN

BALINESE TAKKEN / TROPISCH HOUT / 2004

Dit werk is ontstaan op Bali, waar een grote traditie bestaat van fijnzinnig houtsnijwerk. De natuur is er overweldigend, mensen staan ook veel dichterbij de natuur dan hier. Daar wilde ik iets mee doen. Dit werk heeft iets plantaardigs en dierlijks tegelijkertijd. Het toont de traagheid van langzaam groeiende wortels en takken. Je kunt er ook levenslust en kracht in zien, als van een vis in het water of een springende kikker.



ELISABET STIENSTRA

PIËTA / GEGOTEN ALUMINIUM / 1994

In de religieuze kunst is de Piëta een terugkerend thema, een afbeelding van de dode Christus met zijn moeder Maria. De vrouwfiguur in dit werk is gebaseerd op de meisjesachtige madonnafiguren uit de vroege Renaissancekunst in Italië. Ik wilde haar per se op een niet-traditionele en onsentimentele manier in beeld brengen, net als de figuur van de man. Die heeft als bron een Grieks marmeren beeld, 'de faun van Barberini'.



CARLA RUMP

LONGEN VAN DE WERELD / EIKENHOUT / 2018

Bomen zijn de longen van de wereld. Zonder bomen is er geen zuurstof en kunnen wij niet leven. In dit werk ademt iemand letterlijk de zuurstof van de bomen in. Niet door een ballon, maar uit een acanthusblad. Dit blad wordt al sinds de oudheid gebruikt in de architectuur, vooral als versiering op zuilen.



CAROLA POPMA

IJS-EI-OERWOUD / STAAL EN GLAS / 1994
VIJVER / STAAL EN GLAS / 1990

In mijn werk staat water centraal. In Ijs-ei-oerwoud kronkelen vier strengen omhoog naar een steunpunt op de stam. Bovenin omklemmen ze een blauw glazen ei, als een kiem meegevoerd met de groeistromen. De titel komt van het boek *The Mosquito coast* van Paul Theroux. In Vijver heb ik de beweging en transparantie van water vertaald in de open structuur van de stalen vormen.



IRIS LE RÜTTE

HAAS / BRONS / 2012

Hazen zijn nachtdieren en leven als mensen slapen. Daarom staan ze in de kunst vaak voor het onderbewuste. Hun lange oren lijken een soort antennes. Ze vangen misschien wel iets op wat wij niet weten en zijn daarom altijd een beetje mysterieus. Deze haas ligt heerlijk te cocoonen. In een tijd vol ontwikkeling en snelheid, daagt hij ons op een vrolijke manier uit ook een moment van rust te vinden en te 'onthaasten'.

