

- JOHAN SIETZEMA
- MICHAEL HOEDJES
- ALAIN ENGELAERE & FRANCINE GARNIER
- SALLY DUCROW
- KARL CHILCOTT
- BOB BUDD
- KEES BIERMAN
- TER PLEKKE GEMAAKT WERK DOOR
- CARLA RUMP
- LIA VERSTEEGE
- BASTIAAN MEIJER
- JEANNETTE EPHRAÏM
- BESTAAND WERK VAN

# Kunst in de

# Heemtuin

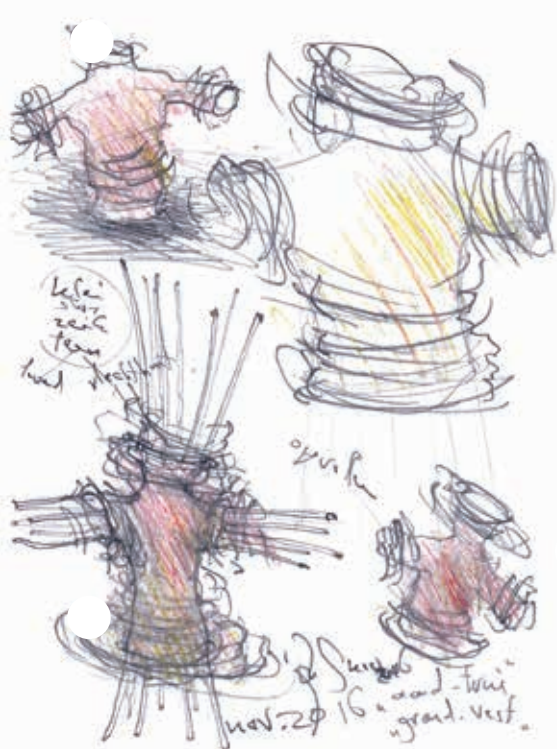


# Verbeeld #10

## JOHAN SIETZEMA

AARDTRUIEN / WILGENHOUT(TEEN) / 2017

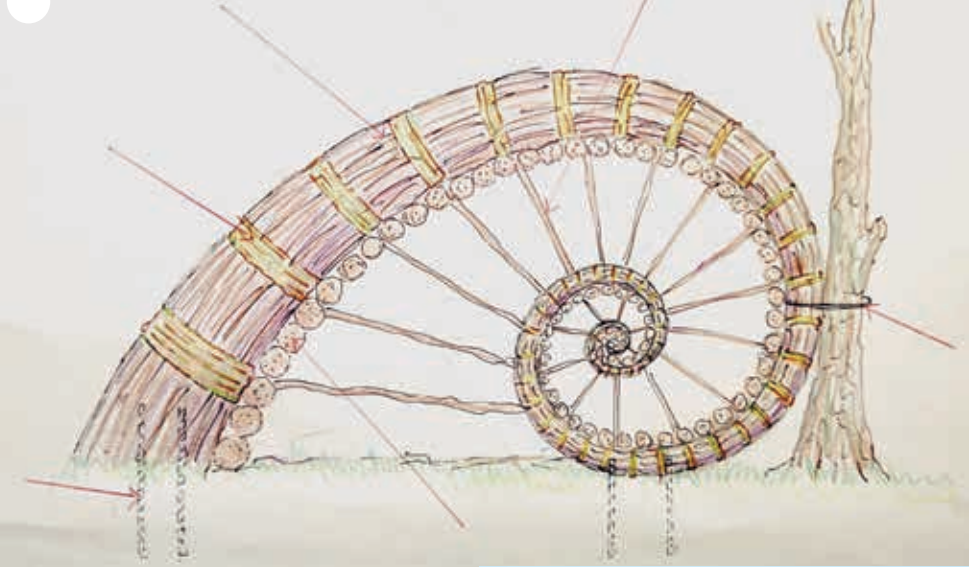
De natuur is mijn atelier. Van wilgenhout vlecht ik een trui die je aan kunt trekken. Hij wordt gedeeltelijk besmeerd met een mengsel van klei en stro. Zo kun je de aarde aantrekken, je eraan opwarmen en er op een andere manier naar kijken. Mijn werk gaat helemaal op in de natuur. Langzaam gaat het ontstane beeld ernaar terug. Een soort recycling, ook wel tijdelijke kunst genoemd.



## SALLY DUCROW (FR)

RACTAL / TWIJGEN, ZEEGRAS EN STAALDRAAD / 2017

Mijn werk bestaat uit een combinatie van takjes en twijgjes uit de Heemtuin en ballen van zeegras die ik heb verzameld op de stranden van Zuid-Frankrijk waar ik woon. Daarnaast gebruik ik draad en touw van natuurlijke vezels om er een geheel van te maken. Ik wil een oneindige spiraal maken. Een vorm die je bijvoorbeeld ook kunt vinden bij varens en nautilusschelpen. De vorm is interessant omdat hij hetzelfde patroon eindeloos herhaalt, niet alleen als hij groter wordt maar ook als hij kleiner wordt.



## MICHAEL HOEDJES

GRENZELOZE VERBEELDING / BOOMDIER / TAKKEN, TWIJGEN EN RIET / 2017

Als kind zag ik in iedere tak en boomstronk wel iets, en dat is nooit meer overgegaan. Die verbeeldingskracht gun ik elk kind en elke volwassene. Het is de basis van innovatie. Uiteindelijk ook de basis van sociale innovatie. Verbeeldingskracht maakt het leven rijker en gelukkiger.



## FRANCINE GARNIER & ALAIN ENGELAERE (FR)

WHERE ARE THE LIMITS? / STAAL- EN KUNSTSTOF-DRAAD / 2017

De Heemtuin roept bij mij de vraag op waar de grens ligt tussen land en water, tussen aarde en lucht, tussen park en moeras. Grenzen brengen per definitie een scheidslijn aan. Maar vaak zijn grenzen beweeglijk. De schaduw van een boom bijvoorbeeld beweegt in de wind. En een boom heeft ook onzichtbare grenzen als je de wortels meetelt. Via een netwerk van draden wil ik mijn werk laten integreren in de ruimte en het licht van de Heemtuin.



## BOB BUDD (UK)

smART PHONE / KOEIENBELLEN EN HOUT / 2017

De moderne techniek, zoals de smartphone, biedt grenzeloze mogelijkheden om te communiceren. Maar hoe meer we bezig zijn met onze smartphones, hoe meer we de echte mensen en wereld om ons heen lijken te vergeten. Dit werk helpt ons terug te keren naar een langzame manier van communiceren, via 'ding' en 'dong'. Door combinaties te maken van eentjes en nulletjes (het systeem waarop alle digitale techniek is gebaseerd) kun je letters maken en zo communiceren met je directe omgeving.



## KEES BIERMAN

BEGRENDE ONBEGRENSDHEID / AARDE EN KERAMIEK / 2017

Mijn werk bestaat uit cirkels en spiralen. Cirkels zijn begrensd, het startpunt is ook de finish. Het grondvlak van het beeld bestaat uit twee in elkaar grijpende cirkels die zich losmaken van de ondergrond, maar er toch mee verbonden blijven. In het midden van iedere cirkel staat een conische spiraal. Een spiraal is een herkenbare vorm, waarvan we het begin en het einde niet kunnen voorstellen. De verbeelding zal de toeschouwer verder moeten brengen.





## CARLA RUMP

STROMING / HOUT / 2017

Mijn werk gaat over het cyclische proces van het leven. Ik wil graag de grenzeloze oerkrachten van het bestaan laten zien. Soms leggen sapstromen ongelooflijke afstanden af. Het is altijd weer een wonder hoe een boom kan groeien maar ook kan vergaan.

Ik wil natuur en cultuur samenbrengen. Voor beeldhouwen heb ik gekozen omdat ik het niet alleen belangrijk vind dat je het werk kunt bekijken maar ook dat je er omheen kunt lopen, het aan kunt raken.



## JEANNETTE EPHRAÏM

MUTATIEBOMMEN / TEXTIEL,  
PURSCHUIM EN POLYESTER / 2017

Mijn werk is afgeleid van natuurlijke, organische vormen. Daar tegenover staat de uitvoering, waarbij ik vaak kunststof gebruik. Dat maakt het spannend. De Mutatiebommen zijn acht drijvende objecten. Ze doen het meest denken aan ontplofte of uit hun krachten gegroeide teken, torretjes of slakjes met vleugels. Als een soort mutatie door mens of natuur die toch weer zijn plek heeft gevonden in de natuurlijke omgeving. En daarmee de grenzeloosheid van de natuur aangeeft.



## BASTIAAN MEIJER

INSECTENDORP VAN GRENSPOST-  
HUISJES / KERAMIEK EN BAMBOE /  
2016 / 2017

Met het verdwijnen van de binnengrenzen van de Europese Unie verdwenen ook de vaak bijzondere gebouwen van douane, marechaussee en de grensposten. Sommige kregen een andere functie, vele zijn afgebroken. Ik heb ze laten herrijzen als insectenhuisjes in de heemtuin. De functie als grensbewaking is er niet meer, maar de schoonheid van de architectuur en de huisvesting voor insecten des te meer.

## BEEDEN IN DE HEEMTUIN

De Heemtuin bevindt zich in park de Houtkamp. Dit park ligt midden in de gemeente Leiderdorp en vormt een groene oase van rust in de drukke Randstad. Net als de beelden die deze tuin tijdelijk sieren, is de Heemtuin door mensenhanden gemaakt. Bij de aanleg in 1970 zijn op verschillende plaatsen diverse grondsoorten naast de al aanwezige rivierklei in lagen aangebracht. Hierdoor is een grote variatie aan grondtypen en bodemprofielen ontstaan en kon een grote diversiteit aan planten, struiken en bomen worden aangeplant. Dit geeft de tuin in ieder seizoen een ander, verrassend aanzien. Sloten, waterpartijen en kronkelige paden scheiden de verschillende landschappen zoals de hooiweide, het hakhoutbosje en de akker. Ook veel inheemse diersoorten voelen zich hier thuis.

## GRENZELOOS

Voor de moderne mens lijken de mogelijkheden onbegrensd – we kunnen met een raket om de aarde vliegen, DNA ont-rafelen en net zo makkelijk met iemand in China communiceren als met onze buurman. Aan de andere kant zijn er ook grenzen. Grenzen aan onze natuurlijke hulpbronnen en aan beschikbare middelen. Er zijn ethische grenzen. En de afwezigheid van grenzen kan ook een onveilig gevoel geven.

Met het thema *Grenzeloos* willen we kunstenaars uitdagen om de grenzen van onze én hun eigen mogelijkheden op te zoeken – en deze wellicht te verleggen. Het thema *Grenzeloos* verwijst ook naar de kunstenaars uit het buitenland die we ter gelegenheid van ons tienjarig bestaan uitgenodigd hebben om in de week van 12 tot 16 juni een werk in de Heemtuin te maken.

### OPENINGSTIJDEN

De Heemtuin is open voor wandelaars: ma-vrij 8-16.45 uur, za-zo 15-16.45 uur.

### RONDLEIDINGEN (OP AANVRAAG)

info@kunstindeheemtuin.nl

### BEREIKBAARHEID

De Heemtuin heeft 2 ingangen:  
1 – Van Diepeningenlaan  
t.o. de kinderboerderij  
2 – Persant Snoepweg t.o.  
Verpleegtehuis Leythenrode.

### INFORMATIE

info@kunstindeheemtuin.nl  
www.kunstindeheemtuin.nl

### VRIEND WORDEN VAN STICHTING KUNST IN DE HEEMTUIN?

Dat kan! Houdt u van natuur, cultuur of een combinatie? Geef u dan op als vriend. Met een jaarlijkse bijdrage van minimaal €15,- steunt u de stichting en maakt u toekomstige exposities mogelijk. Vrienden genieten voordeel bij evenementen en workshops. Aanmelden kan via: info@kunstindeheemtuin.nl

Realisatie – Aris de Bakker  
Vormgeving – Biskaje.nl  
Fotografie – Aris de Bakker  
Druk – Puntgaaf drukwerk

Stichting Kunst in de Heemtuin Leiderdorp

## LIA VERSTEEGE

SAMENHANG / GEGALVANISEERD  
STAAL EN RVS KOORD / 1995/ 2013

## FOTON MOTION / BELGISCH HARDSTEEN EN RVS / 2008 / 2009

## HIDDEN SUN / CORTENSTAAL EN MARMER / 2000

## BEGRENSD TOEGANKELIJK / BRONS EN HOUT / 1998 / 2016



## KARL CHILCOTT (ZW)

LIMITS UNLIMITED / BLADGOUD / 2017

Is de aarde een vrij beschikbare ruimte voor kunstwerken? Of zijn er grenzen aan de openbare ruimte die je als kunstenaar moet accepteren? Hoe voelt het om geconfronteerd te worden met kunst op plekken die we als natuurlijk willen ervaren?

Dat zijn vragen waar ik me ook in dit werk mee bezighoud. Ik maak daarbij gebruik van zowel natuurlijk materiaal, als krachten uit de natuur: in dit geval een omgevallen boom.



### Samenhang

Het leven in de natuur is vaak afhankelijk van afgestorven leven. Het een kan niet zonder het ander.

### Foton Motion

Lichtdeeltjes in beweging.

De onderwerpen van mijn werk zijn nauw verbonden met het leven, dus ook met de natuur. Alle tentoongestelde werken gaan mee met de beweging van de wind. In een gesloten ruimte zouden ze statisch zijn. Buiten zijn ze, net als de natuur en het leven, in beweging.



Heemtuin Verbeeld is mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van:



leiderdorp



PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS

Fonds 1818

Bestaand werk van:

- 1 Jeannette Ephraïm
- 2 Bastiaan Meijer
- 3 Lia Versteeg
- 4 Carla Rump

Ter plekke gemaakt  
werk door:

- 5 Kees Bierman
- 6 Bob Budd
- 7 Karl Chilcott
- 8 Sally Ducrow
- 9 Francine Garnier &  
Alain Engelaere
- 10 Johan Sietzema
- 11 Michael Hoedjes

