

# Groene oase in de randstad

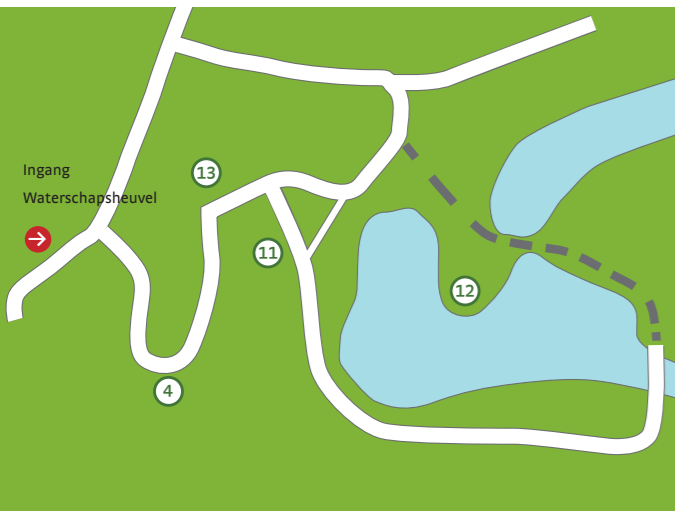
De Heemtuin bevindt zich in park de Houtkamp. Dit park ligt midden in de gemeente Leiderdorp en vormt een groene oase van rust in de drukke randstad. Enkele paden leiden vanuit de Houtkamp naar de Heemtuin. Net als de beelden die tijdelijk deze tuin sieren, is de Heemtuin door mensenhanden gemaakt. Bij de aanleg in 1970 zijn op verschillende plaatsen andere grondsoorten naast de al aanwezige rivierklei in 'lagen' aangebracht. Hierdoor ontstond een grote variatie aan grondtypen en bodemprofielen en kon een grote diversiteit aan planten, struiken en bomen worden aangeplant. Dit geeft de tuin in ieder seizoen een ander verrassend aanzien. Sloten, waterpartijen en kronkelige paden scheiden de verschillende landschapselementen zoals de hooiweide, het hakhoutbosje en de akker. Ook veel inheemse diersoorten voelen zich hier thuis.

# Beelden in de Heemtuin

De beeldenexpositie De Heemtuin Verbeeld VI is de tweede expositie samengesteld in opdracht van de Stichting Kunst in de Heemtuin. Dit maal hebben de samenstellers zich laten inspireren door het thema 'overvloed'. Nederland is in crisis. Alles wordt minder, minder kunst en cultuur. Maar in de Heemtuin groeit en bloeit alles in overvloed. Elf bekende Nederlandse kunstenaars hebben voor deze expositie werken beschikbaar gesteld of een werk voor deze locatie gemaakt.

Op de Waterschapsheuvel, een onderdeel van de Heemtuin, is werk van vier kunstenaars te bewonderen.

De objecten staan vrij opgesteld op een door de kunstenaar zelf gekozen plek en voegen een extra dimensie toe aan de fraaie waterpartijen en de beplanting van de Heemtuin.



- 1 Richard van der Koppel
- 2 Nikki van Es
- 3 Carel Lanthers
- 4 Linda Verkaaik
- 5 Herman Lamers
- 6 Carla Rump
- 7 Daphne Riedijk
- 8 Nicolas Dings
- 9 Joke Schoneveld
- 10 Laura Sassen

### Waterschapsheuvel Kunst 2013

- 4 Linda Verkaaik
- 11 Laura Sassen
- 12 Schoneveld / Van Adrichem
- 13 Liesbeth Takken
- Ingangen

## Richard van der Koppel

Enlightenment III | metaal gekleurd | 2013

'Ik heb mij toegelegd op figuratieve vormgeving waarin de mens centraal staat. Mijn werk kan gezien worden als een lofzang op de natuur. Met het geëxposeerde beeld wil ik de schoonheid en de kwetsbaarheid, maar ook de kracht laten zien van alles wat leeft. Ik streef naar harmonie, maar de toeschouwer moet zelf de onderliggende lagen ontdekken.'

## Carel Lanthers

Aran Girl | messing | 2012  
Dancing Couple | messing | 2012

Voor Carel Lanthers kan alles een inspiratiebron zijn voor zijn kunstwerken, zoals de natuur, literatuur, droombeelden, het dagelijks leven, maar ook voorbeelden uit de kunstgeschiedenis. 'Ik laat me graag inspireren door de natuur en zet dit om in een persoonlijke beeldtaal. Deze objecten zijn een vertaling van het spelen met zeewier. Door collages van zeewier te projecteren ontstaan er een soort tekeningen, die ik vervolgens verbeeld in reliëfs van hout, gegoten aluminium of brons.'



Enlightenment III



Dancing Couple



Dansende beren

## Herman Lamers

Dansende Beren | ijzer gegalvaniseerd | 2008

'Natuur is voor mensen een vreemde vanzelfsprekendheid. De functie, de architectuur en de historie van de locatie zijn voor mij van essentieel belang. De kunstwerken die ik ontwerp zijn antwoorden op die situatie. Ik zie sculptuur als een prettig, soms irritant deel van de ruimte, permanent, terloops, nadrukkelijk tijdelijk, onzichtbaar of veranderlijk. Het kunstobject moet een gebeurtenis in de tijd zijn of worden. Zo gaat het ook in de natuur, morgen is alles net iets anders.'

## Linda Verkaaik

Tijding | metaal | 2010  
Pieta | metaal | 2010  
Het Gesprek | metaal | 2010  
Hortus, kasteeltuinen | print op transparant gaasdoek | 2012

'Mijn werk is een brug tussen natuur en cultuur. Ik zie kunst als een middel om mensen op een andere manier naar de natuur te laten kijken en om ze de natuur intensiever te laten beleven. In mijn beelden ervaar ik het licht en het schaduwspel van de zon en de rijkheid van natuurlijke organische vormen.'

## Daphne Riedijk

Flipje goes bicycle reflex | diverse materialen | 2012

'Mijn werk gaat over de vrijheid van mensen. Soms is het lastig om vrij te zijn door de overvloed aan indrukken, sociale wenselijkheden en andere factoren. Kunst kan heel goed samengaan met natuur. Kunst wordt in de natuur een stuk dynamischer en krijgt meerdere betekenissen. De kleine details in mijn werk komen voort uit de natuur. Maar ik ben mij bewust van de anti-relatie die mijn werk met de natuur aangaat. Het lijkt een contrast, maar als je beter kijkt, zie je iets anders.'



Flipje goes bicycle reflex

## Carla Rump

Hek | hout | 2012

'Ik vind de Heemtuin een bijzondere tuin. Ik heb al eerder meegewerkt aan Heemtuin Verbeeld. Dit maal is mijn bijdrage een object van hout. Het is bijzonder om met natuurlijke materialen te werken en toch te laten zien dat het een gecultiveerde uitstraling heeft. De kleuren zijn fel en gebaseerd op oude madonnafiguren. Voor mij betekent kunst altijd communicatie. Dit beeld verbeeldt het woord HEK door middel van gebarentaal.'

## Nikki van Es

Broeikasje voor een mens | algen, bladeren, zaden, folie, verf, glas, staal | 1999

'Ik probeer plantenstructuren bloot te leggen in een poging om via microscopisch kleine details het grote geheel te begrijpen. Ik zet de natuur even stil en geef haar een nieuwe vorm. Zo wordt de natuur cultuur.'



Hortus, kasteeltuinen



Hek



Broeikasje voor een mens



## Nicolas Dings

**Angst Leren** | keramiek, hout | 2013

Nicolas Dings werkt in het grensgebied tussen officiële kunst en volkskunst. Daarin zijn grote en kleine tegenstellingen te vinden tussen banaliteit en verhevenheid en schoonheid en lelijkheid. Bij deze beelden gaat het Dings om universele waarden die worden gebruikt om bijvoorbeeld de politieke actualiteit van commentaar te voorzien. 'Mijn werk is altijd gebaseerd op fragmenten uit de historie.'

## Joke Schoneveld

**Puinboompjes** | hout, beton, ijzer | 2013

De welvaart van de afgelopen decennia heeft in mijn ogen een overvloed van puin achtergelaten.

Er werd overvloedig gebouwd waarvoor 'groen' moest wijken. Kantoren en winkels vlogen als paddenstoelen uit de grond. Gekapte bomen en de puinstukken van een gesloopt kantoor vormen de basis voor mijn werk 'Puinboompjes'.



Angst leren



Puinboompjes

## Beelden Waterschapsheuvel

### ATELIER HEEMTUIN / GEMEENSCHAPSKUNST

## Schoneveld - Van Adrichem

**Leithon Lampedoosa** | botanische bloemen van restmaterialen | 2013

Julia van Adrichem en Joke Schoneveld gaan met jongeren van 12 tot 16 jaar een veld van 'Kunst Bloemen' (Leithon LampeDoesa) maken van recycle materiaal, zoals plastic flesjes en gesnoeide boomtakken. 'Het kunstwerk moet duidelijk maken dat er meer mogelijk is dan je denkt, als je goed om je heen kijkt. Door bewust met materialen om te gaan kun je prachtige resultaten bereiken en spaar je de natuur. Overal kom je materialen tegen die waardevol zijn.'

## Laura Sassen

**Spinsels** | stenen, boomschors, paddenstoelen | 2013

**Spinsels in Overvloed** | gemeenschapskunstwerk | 2013

Laura Sassen gaat samen met bewoners van de Ommedijk en andere geïnteresseerde senioren een kudde van zo'n honderd Spinsels creëren en deze vervolgens uitzetten in de Leiderdorpse Heemtuin. De Spinsels zijn gemaakt van was, schelpen en bootseerleer en geïnspireerd op de natuurlijke omgeving van de Heemtuin. In haar Spinselproject zet Laura Spinsels uit over de hele wereld.



Leithon Lampedoosa

## Liesbeth Takken

**Time-Line: Overvloedig tijdsfenomeen** | aarde, zand, steen | 2013

'De plek intrigeert omdat hier kunst en natuur samenkomen. Ik doe landart-projecten en werk dus veel in de natuur. Het werken op locatie vraagt om afstemming met de omgeving. Ik ga aan de slag met natuurlijke materialen zoals aarde, zand, steen en zo mogelijk met materialen uit de tuin zelf. De uiteindelijke vormgeving en de materiaalkeuze ontstaan altijd ter plekke. Ik maak grote architectonische tekeningen in het landschap. Het zijn tijdelijke werken, vaak gemaakt door een groep mensen. Het wordingsproces is minstens zo belangrijk als het resultaat.'



Spinsels



Time-Line: Overvloedig tijdsfenomeen

### Openingstijden

De Heemtuin is het gehele jaar open voor wandelaars. Ma-vrij van 8 tot 17 uur. Za-zo van 15 tot 17 uur. **Let op!** van december t/m maart in het weekend gesloten.

### Rondleidingen

Op aanvraag via [info@kunstindeheemtuin.nl](mailto:info@kunstindeheemtuin.nl)

### Bereikbaarheid

De Heemtuin ligt in Park de Houtkamp in Leiderdorp. Er zijn twee ingangen: **1 Van Diepingenlaan** en **2 Persant Snoepweg** t.o. Verpleegtehuis Leythenrode. Routebeschrijving: [www.natuureducatie.nl](http://www.natuureducatie.nl)

### Informatie

[info@kunstindeheemtuin.nl](mailto:info@kunstindeheemtuin.nl)  
[www.kunstindeheemtuin.nl](http://www.kunstindeheemtuin.nl)

### Vriend worden van de Stichting Kunst in de Heemtuin?

Dat kan! Houdt u van natuur, cultuur of een combinatie? Geef u dan op als vriend. Met een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 15,- steunt u de stichting en maakt u toekomstige expositie mogelijk. Vrienden genieten voordeel bij evenementen en workshops. Aanmelden: [info@kunstindeheemtuin.nl](mailto:info@kunstindeheemtuin.nl)

**Concept en realisatie expositie 'De Heemtuin verbeeld VI'**  
Aris de Bakker, Brigitte Linskens  
**Vormgeving** Biskaje, Leiden  
**Fotografie** Aris de Bakker  
**Druk** Puntgaaf drukwerk, Leiden

Stichting kunst in de Heemtuin Leiderdorp

Fonds 1818



Milieuvriendelijk gedrukt op 100% chloorvrij 130 grams Biblotop (FSC).

16 juni 2013

31 oktober 2013

# De Heemtuin verbeeld VI

## overvloed

Nicolas Dings  
Nikki van Es  
Richard v/d Koppel  
Herman Lamers  
Carel Lanter  
Daphne Riedijk

Carla Rump  
Schoneveld /  
Van Adrichem  
Laura Sassen  
Liesbeth Takken  
Linda Verkaaik