

## Gedichten bij Kunst in de Heemtuin 2023 #15 PERSPECTIEF

### I: rondeel

ik kan onmogelijk om je heen  
een vrouw ben je gevat in steen  
je staart wit en roerloos naar de plas  
overpeinst dat je elders onveilig was  
want vandalen, schofterig gemeen  
sloegen je hart uit jouw borstkas  
ik kan onmogelijk om je heen  
een vrouw ben je gevat in steen  
je hart klopt Goddank als voorheen  
nu sta je vredig naast paars gewas  
je ik weerspiegeld in de waterplas  
ik kan onmogelijk om je heen

### II: ik in mij

kwetsbaar  
toon jij elk je binnenste  
je hart  
het risico lopend  
dat je volkomen verkeerd  
begrepen wordt

makkelijker  
is een masker dragen  
als schild  
tegen spottende blikken  
of opmerkingen  
die je weg moet slikken

lef groeit  
bij het ouder worden  
het ik  
overstijgt het mij  
want leven is  
het meervoud van lef

**Mieke van den Berg**

Bij *Ik in mij* van **Fleur van den Berg**

## **In een mens**

Wat staat mij te wachten  
zoveel als hier van binnen leeft  
wat ik naar buiten wil tonen

vraag niet naar hoe er tegenaan gekeken  
luidruchtig geroepen soms gegoid  
het botte van onbegrip

ben ik veilig genoeg zoals ik uit wil botten  
tussen ieder en alles om me heen  
het kwetsbare dat het vraagt

denk je wellicht dat ik hier alleen sta  
zie dat het toch zo niet is  
hier staan we met velen

kijk hoe ik in mij groei  
van wat er aan leven aangereikt  
zo is het ook voor jou en jou en jou

**Frans Terken**

Bij *Ik in Mij* van **Fleur van den Berg**

### III: ik ben

ook al toon je lef  
zij die je schiep liet je verstand achterwege  
omdat een mens zichzelf maar ten dele kent

in je hart  
ben je volledig zichtbaar

je ik

zij die je schiep weet als geen ander wie je bent  
kent jou dieper dan jij jezelf ooit kent  
ze heeft je immers zelf gemaakt  
met tedere vingers aan geraakt  
uit aarde en klei je opgebouwd  
ze heeft je oerbegin aanschouwd

zij kent jou ik beter dan ik  
hier is de plek waar je woont  
een plek aan het water,  
je zou een woord willen spreken  
dat waar en van jou is  
dat draagt wie je bent,  
dat het houdt,  
je zou een woord willen spreken  
dat rechtop staat als mensen jou aankijken

zij die je schiep is degene voor wier ogen  
niets is verborgen van je naaktheid  
dat je geen licht geeft, niet warm bent  
dat je niet mooi bent, niet veel  
dat geen bron ontspringt  
in je diepte  
dat je geen gezicht draagt  
geen masker

**Mieke van den Berg** - N.a.v. lied: Ken je mij, Trijntje Oosterhuis

Bij *Ik in mij* van **Fleur van den Berg**

## ontmoeting in de Heemtuin

zijn het de zacht geveerde varens  
waar deze kopergroene vorm uit oprijst  
is het de gul wuivende spirea aan zijn voet  
of komt het door de klokjes van de vingerhoed  
begeleid door doffe klappen van een heimachien  
dat juist dít beeld mij stil doet staan

om bovenstaande vragen rustig te overpeinzen  
zet ik mij neer op de solide bank  
hier geplaatst om Ab du Prie  
voor altijd te gedenken, hij kwam hier graag

het bronzen beeld toont twee figuren  
die afwijzend, bijna bijtend  
duidelijk niet zonder de ander kunnen  
bekroond door de gespleten spiegeling  
op 't halfrond bladgoud  
versterkt fel tegenlicht de zigzagbreuk

met zonnecrème mijn armen smerend  
verbaas ik me over de serene rust op deze plek  
ondanks het daverend gedreun, ritmisch en in versnelling  
boem tek tek boem tek tek almaar door en enzovoorts

plots weet ik het is de herkenning  
van deze strakke vorm, het monumentale  
het samenspel van kleur en materialen  
het is de scherpe barst die niet verbreekt  
maar juist verbindt, versterkt  
het is het kopergroene brons dat mij zo treft

het beeld staat onverstoort tussen de varens  
de klokjes van de vingerhoed luiden  
fluisterend een eigen melodie  
en ik neem het lawaai voor lief

**Leni Venne**

Bij *Nouvelle rencontre* van **Hans Versteeg**

## **Als een vis in het water**

geen vin konden wij verroeren  
afgedankt en verloren lagen wij  
in diepten waar geen  
stukje blauw te vinden is  
met wegwerpselen rondom

tot jij daar plotseling bent  
een hand die ons pakt  
kneedt en bekleedt  
met kleurige schubben  
daarop vleugels plaatst  
onze vinnen  
– nog van geboorte bevend –  
laat bewegen tot leven

als vissen vliegen wij  
over het water waarin  
de hemel ons spoor  
scherp weerspiegelt

**Mieke van den Berg**

Bij *Hemelvissen* van **Michael Hoedjes**

## **The doors of perception**

Het poreuze tufsteen behoort de vuurring toe  
Stille getuige van wat detoneerde  
Doorregen bouwelement van houtje-touwtjestad  
improviserend op de brandende velden in sluimer  
Alles went.

Hapsnap samengevoegd na te zijn gesprongen uit het lood  
mens – aarde – kunst – mate – ontmijnd  
rusteloos in mateloos ondermijnen  
Scheef, schots.

In wankel evenwicht naar links, dan naar rechts hellen  
communicerende vaten van amber gloeien en asgrijs getuigen  
We treden de poorten te buiten  
van Prometheïsch vuur, Vulcanische gloed en al te bereidwillige zwaarte

Op de grens van het waarnemingsveld  
de mescalineverschuiving  
Breek door naar gene zijde

In oneindige natuur zal het naakt staan  
zaligwording en verdoemenis versmelten  
in de ovens van het dagelijks verkeer

**Wijnand Noot**

Bij *Doors of perception* van Janine Melai

## Perspectief

Taaie wilgentenen, verscholen  
in het groen, met zorg  
gekweekt en gevlochten  
tot kijk op voortbestaan

een rij van naakte takken  
steekt omhoog, wil  
ons vertellen dat misschien  
toch, dat er hoop  
verbinding, toekomst ook

ik mag het in de beslotenheid  
van deze donkere plek, prettig  
verscholen bij het zacht  
geklater van een tweetal  
kunstige bronnen  
graag geloven

## Joke Schrijvers

Bij *Salixcoop* van Ludy Feyen  
voordracht: **Wilco van de Kamp**

## **De klok rond**

Ik pluk de minuten van elk uur  
weeg ze naar gewicht in mijn hand  
kralen aan een ketting geregen  
als pitten van de granaatappel

de verwachting die de wijzer brengt  
welke zich al huppelend aandient  
wat voor een zonder morren volgt  
elk telt in eigen tint en toon

om daar even bij stil te staan  
ik kleur rood van inspanning  
om ze stuk voor stuk bij te houden

daar tikt de volgende alweer  
de klonk rond en van voren af aan  
een vliegwiel zonder eind

## **Frans Terken**

Bij *Boundless Vigour* van **Sophie Mastenbroek**



## Tel je ringen

Groeien uit zaadje en wortel en  
jaar na jaar na jaar een ring maken  
tot je de tel langzaam kwijtraakt

uitlopen in hoogte en breedte  
om heel groot te worden het is geloven  
in schoonheid en toekomst

en liefde uit het hardste hout gesneden  
zoals stam en bast van de harten is

hoe er met het jaar meer kleur komt  
van levenssappen gevormd door water en  
koolstof voor zuurstof in blad en lucht

om er in het voorbijgaan bij stil te staan  
dat geboren zijn pas een begin is  
laten zien wat je zelf kunt

niet wachten op wat er komt maar  
gaan voor de vruchten van geluk

en toch vrezen voor iemand vol onbegrip  
pakweg een ontaarde met een kettingzaag  
weer de mens die teniet wil doen

tot dan blijft het geheim bewaard  
hoeveel ringen van leven  
van liefde geteld

**Frans Terken**

Bij *Populier* van **Hedri Kool**

## luistervinken

de dertien stoelen  
staan wit en leeg in een kring  
ze nodigen uit  
maar wie durft plaats te nemen  
en welke zitplaats kiest men?

puur natuur rondom  
paradijselijke rust  
wordt helaas verstoord  
als bezoekers gaan praten  
luister, ik hoor twee namen

“hij is zo zorgzaam”  
het gaat stellig over ons  
hij fluistert lachend  
“jij hebt over mij gewaakt  
hield me in de juiste koers”

dan klinkt luid mijn naam  
“flink, een voorbeeld voor velen”  
wat ben ik dat beu  
daarom voor elk deze tip  
ik krijg liever een ons begrip

**Mieke van den Berg**

Bij *What could we be? Visions* van Iliada Charamboulous

## **Wij zijn niet kleurloos**

Je kijkt met veel belangstelling van een  
naar ander en hoopt de nuance te zien  
een tint die in het oog springt  
meer nog als je dichterbij komt

zoals bloemen kleur bekennen  
als je er met de neus bovenop  
ze geven je een intieme inkijk  
in hoe zij gezien willen worden

liever niet het gebroken donker  
van zwartgallig om het lijf of  
het verrotte van stengel en blad  
een forse last op de leden  
die het dragen te boven gaat  
alsof in mineur een opdracht kan zijn

dat het niet eenduidig is  
neem de lichtinval in een kristal  
een luchtbel trillend onder een glasplaat  
weerkaatsingen op de waterspiegel  
de gloed van verzegend vuur  
schakeringen in het feest van kleur

het onderzoekende van een blik en  
ontdekken naar welke toon je neigt  
nu en hier bij het zien van zoveel  
wellicht een keuze van voorkeur

tussen diepdonker en het lichtste licht  
is er geen te veel van het goede  
het vraagt om je heen te blijven kijken  
niet dat je er moedwillig de ogen voor sluit

**Frans Terken**

Bij *Contemplating* van **Evelien Gransjean**