

Een groene oase

De Heemtuin bevindt zich in het park de Houtkamp midden in de gemeente Leiderdorp. Het park vormt een groene oase van rust in de drukke randstad. Enkele paden leiden vanuit de Houtkamp naar de Heemtuin. Net als de beelden die tijdelijk deze tuin sieren, is de Heemtuin door mensenhanden gemaakt. Bij de aanleg in 1970 zijn op verschillende plaatsen andere grondsoorten dan de al aanwezige rivierklei aangebracht. Hierdoor ontstond een grote variatie aan grondtypen en bodemprofielen en kon een enorme diversiteit aan planten, struiken en bomen worden aangeplant. Sloten, waterpartijen en kronkelige paden scheiden de verschillende landschapselementen zoals de hooiweide, het hakhoutbosje en de akker. Ook veel inheemse diersoorten voelen zich hier thuis.

Keramieke beelden

Leiderdorp is van oudsher verbonden met keramiek. Langs de Oude Rijn stonden al sinds de Middeleeuwen steenbakkerijen. Bovendien heeft Leiderdorp een aantal beroemde pottenbakkers voortgebracht. In de Leiderdorpse Heemtuin is een beeldenexpositie ingericht met actueel keramiekwerk van twaalf kunstenaars. Alle beelden zijn gemaakt van keramiek (gebakken klei) en sommige voorzien van glazuur. Een aantal van de deelnemende kunstenaars behoort tot de echte keramisten. Zij bedenken hun objecten vanuit het gebruikte materiaal (klei). De anderen zijn beeldend kunstenaars die bewust voor keramiek hebben gekozen: je kunt er alles mee vormgeven, bijna alle kleurschakeringen zijn mogelijk bij het glazuren en het is heel lang houdbaar. De beelden staan vrij opgesteld op een door de kunstenaar zelf gekozen plek en voegen zo een extra dimensie toe aan de beplanting van de Heemtuin.



- 1 Jan Snoeck
Eerste chocolade sigaret
- 2 Jan Snoeck
Zittende figuur
- 3 Cirque de Pepin
Afterwar Delight
- 4 Gert Germeraad
Inner-self portait (IV)
- 5 Merijn Tinga
Shout
- 6 Hans van Bentem
Lucky Horse
- 7 Karen Santen
Toren
- 8 Carla Rump
Zicht op de wereld, een wandeling
- 9 Liesbeth Bos
Beschermd
- 10 Adriaan Rees
Wildeman
- 11 Karen Santen
Hut met loof
- 12 Bien Koekebakker
Vijfhoek
- 13 Gialt Lemmens
The Misfits
- 14 Ingrid Mol
De Vogelclub
- 15 Bien Koekebakker
Achthoek

→ Ingangen

Jan Snoeck

1 **Eerste chocolade sigaret** | keramiek, 1990
2 **Zittende figuur** | keramiek | 1990
'Ik werk graag met keramiek. Archaïsche, Griekse, Egyptische, Assyrische en Soemerische beelden zijn voor mij belangrijk geweest. Ik voel me ook verwant met oude Amerikaanse beschavingen. Vaak maak ik zittende mensen. Daar schuilt geen groter verhaal achter. Mensen kopen mijn beelden en genieten ervan. Soms zetten ze zo'n beeld in de badkamer. Dan liggen ze in bad of staan onder de douche en kijken naar mijn beeld. Eenvoud brengt een grote mate van verantwoordelijkheid met zich mee. Kunst geeft poëzie aan het leven.'

Cirque de Pepin (Pepijn van den Nieuwendijk)

3 **Afterwar Delight** | keramiek/majolica | 2006
'In het beeld *Afterwar Delight* komen fictie en werkelijkheid samen. Het beeld van de boeklezende, als soldaat of ridder uitgedoste rat lijkt weggelopen uit de fabels van la Fontaine. Het beeld is niet louter sprookjesachtig, het verwijst ook naar de realiteit, naar oorlog en dreiging.'



Eerste chocolade sigaret



Inner-self portait (IV)



Zittende figuur

Gert Germeraad

4 **Inner-self portait (IV)** | keramiek | 2001
'Ik werk met keramiek. Dit beeld is gemaakt van klei met grove chamotte (klei met gebakken korrels klei) dat zorgt ervoor dat de klei steviger is, zodat je er beelden van kunt maken. Ik werk al jaren met veel plezier aan series portretten. Vaak gebruik ik foto's of tekeningen van andere kunstenaars als voorbeeld. Het werk dat ik in de Heemtuin laat zien komt uit een serie *Inner Selfportrait* oftewel een portret van hoe je er van binnen uit kan zien. Dit portret gaat over angst.'

Merijn Tinga

5 **Shout** | keramiek | 2007
'In mijn beeld is een aantal symbolen te herkennen. Bijvoorbeeld het megafoonhoofd: een apparaat dat gebruikt wordt om je boodschap te versterken maar nu als sculptuur juist stil is. De mechanische kreeftenschaar die aan het vrouwenfiguur verbonden is versterkt ook het contrast tussen mens en machine. Dit staat bij mij voor vrije wil en creativiteit tegenover productie en vooruitgang.'



Afterwar Delight

Hans van Bentem

6 **Lucky Horse** | keramiek | 2002
'Klei is fijn om mee te werken. Je kunt het makkelijk vormen, daarna bakken, glazuur aanbrengen en vervolgens versmelten met het materiaal, dat blijft dan eeuwig mooi van kleur! Met mijn werk probeer ik 'happy feelings' uit te drukken. De Heemtuin is een mooie plek om te exposeren: art & nature = one.'

Karen Santen

7 **Toren** | roodbakende, grove aardewerkklei, 1996
11 **Hut met loof** | witte, grove aardewerkklei, gedeeltelijk geglazuurd | 2000
'Organische groei, weersinvloeden, getijden, het licht, dat prikkelt allemaal mijn fantasie. Ik werk vooral met klei. Soms maak ik gebruik van klei die ik ter plekke uitgraaf. Mijn werk heeft een ruige uitstraling. Het moet vooral niet te mooi zijn...en het is nooit af. De *Toren* is tegelijkertijd een muurtje met daarin en daarbovenop een verhaal. Het object *Hut met loof* bestaat uit drie standers die bescherming bieden om te mijmeren, maar de hut is ook open, zodat je je gedachten kunt laten uitwaaien.'



Lucky Horse



Toren



Hut met loof

Carla Rump

8 **Zicht op de wereld, een wandeling** | keramiek | 2008

Het verbeelden van de dingen om mij heen vind ik het mooiste wat er is. Het letterlijk vormen van een verhaal, het communiceren door middel van plastieken. Voor de Heemtuin heb ik gekozen voor het thema moeder met kind oftewel Maria. Het doorgeven van kennis, tradities en ervaringen maken ons tot een volwaardig mens. Weer teruggaan naar de aandacht voor het leven, het kleine, de cultuur in plaats van enkel denken in winst en verlies. Dit verbeeld ik door een hedendaagse vertaling van het Mariabeeld. Het heeft deurtjes en laatjes die open kunnen als zichtbare herinneringen.'

Liesbeth Bos

9 **Beschermd** | keramiek | 2008

'Mijn beelden maak ik op gevoel zonder schets of ontwerp, hooguit met een globaal idee. Al werkend ontstaat het object. Het leuke van klei is dat het zelf geen vorm heeft, maar wel vrijwel elke vorm kan aannemen. Klei geeft niet veel weerstand. Het is een slap materiaal waar je toch flink mee kunt bouwen. Je kunt er bouwend mee werken, zoekend mee vormen. Met mijn werk laat ik de kracht van eenvoud en kwetsbaarheid zien.'



Beschermd



Zicht op de wereld, een wandeling

Adriaan Rees

10 **Wildeman** | keramiek, onglazuurd | 2005

'Ik gebruik graag plastische materialen, zoals klei. Het is een typisch Nederlands materiaal en vanuit een amorphe vorm kan ik een specifieke vorm boetsen. Ik hou van opbouwen en niet zozeer van het weghakken van materiaal om beelden te maken. Het landschap, met name het Hollandse landschap, de relatie tussen de mens en zijn omgeving en de meest primitieve emoties bij mensen vormen mijn inspiratiebronnen.'

Bien Koekebakker

12 **Vijfhoek** | rivierklei | 2006

15 **Achthoek** | rivierklei | 2008

'Ik werk met rivierklei, die ik meng met chamotte (ongebakken klei gemengd met korrels gebakken klei) en houtkrullen. Voor deze beelden neem ik geometrische vormen zoals een cirkel of een vierkant als uitgangspunt. Door deze vormen op verschillende manieren te versnijden en door de afzonderlijke delen te stapelen, ontstaan mijn ruimtelijk objecten. De ontwerpen worden ondersteund door computertekeningen. Het gebruik van Hollandse rivierklei, de verschillen in kleur en textuur zorgen voor aardse maar ook poëtische beelden.'



Wildeman



Vijfhoek



Achthoek

Gialt Lemmens

13 **The Misfits** | beschilderd keramiek, diverse materialen | 2008

'Het werk is een collage. Terugkomende elementen zijn mijn jeugd, het kind, films, muziek, spreuken, de dood, sprookjes, Barbapapa, smurfen, de gekte van Pippi Langkous en televisie. In feite is er geen duidelijk omlind thema. Ik begin ergens aan en zie wel waar het eindigt. Dat is een vermoeiend proces omdat het zoveel lagen in zich kan hebben en alle kanten uit kan gaan. Begonnen met het maken van een soort monstertje groeide het idee om een beeldengroep te maken.'

Ingrid Mol

14 **De Vogelclub** | keramiek | 2007

'Mijn werk bestaat uit het bedenken en creëren van personages. Deze personages krijgen gestalte door ze vorm te geven en daarna op te voeren in verhalen, interviews en tekeningen. Een aantal personages zijn keramische beelden. Andere personages kunnen door een acteur tot leven gebracht worden of alleen in een verhaal of tekening bestaan. Door keramische beelden te laten optreden in een verhalende context, krijgen ze een nieuwe intentie.'



De Vogelclub



The Misfits

Openingstijden

De Heemtuin is het gehele jaar open voor wandelaars
Van maandag tot vrijdag van 8.00 tot 17.00 uur
Op zaterdag en zondag van 15.00 tot 17.00 uur
Van december t/m maart in het weekend gesloten
Iedere eerste zondag van de maand van april tot oktober
rondleiding langs de beelden (15.00 uur)

Bereikbaarheid

De Heemtuin ligt in Park de Houtkamp
Van Diepingenlaan, Leiderdorp

De Heemtuin heeft twee ingangen:
Van Diepingenlaan en Persant Snoepweg
tegenover Verpleegtehuis Leythenrode

Routebeschrijving: www.natuureducatie.nl

Informatie

heemtuinleiderdorp@quicknet.nl
www.leiderdorp.nl

Concept en realisatie
'De Heemtuin verbeeld II'
Aris de Bakker en Brigitte Linskens
Vormgeving Biskaje, Leiden
Foto's Heemtuin MEC
Druk Veenman drukkers, Rotterdam

Gemeente Leiderdorp © 2008



Gedrukt op 100% chloorvrij 130 grams Blotop (FSC).

De Heemtuin verbeeld II

keramieke beelden
in de Heemtuin

1 november 2008 15 oktober 2009

Hans van Bentem
Liesbeth Bos
Cirque de Pepin
Gert Germeraad
Bien Koekebakker
Gialt Lemmens
Ingrid Mol
Adriaan Rees
Carla Rump
Karen Santen
Jan Snoeck
Merijn Tinga

