

Een groene oase

De Heemtuin bevindt zich in het park De Houtkamp midden in de gemeente Leiderdorp. Het park is een groene oase van rust in de drukke randstad. Enkele paden leiden vanuit het park naar de heemtuin. Net als de beelden die tijdelijk de tuin sieren is deze door mensen handen gemaakt. Bij de aanleg in 1970 zijn op verschillende plaatsen andere grondsoorten dan de al aanwezige rivierklei aangebracht waardoor een grote variatie aan grondtypen en bodemprofielen ontstond en een enorme diversiteit aan planten, struiken en bomen kon worden aangeplant. Sloten en kronkelige paden scheiden de verschillende landschapselementen zoals de hooiweide, het hakhoutbosje en de akker. Ook veel inheemse diersoorten voelen zich hier thuis!

Beelden in de Heemtuin

In een klein gedeelte van de Leiderdorpse Heemtuin is een beeldenexpositie ingericht met actueel werk van dertien kunstenaars afkomstig uit de omgeving van Leiderdorp. De beelden zijn allemaal ruimtelijk of driedimensionaal en soms gemaakt van natuurlijke materialen. Ze staan vrij opgesteld op een door de kunstenaar zelf gekozen plek en voegen zo een extra dimensie toe aan de beplanting. De beelden verbinden natuur met kunst en versterken daarmee de schoonheid van beide.



- | | | |
|---|---|---|
| 1 Christien Rijnsdorp
<i>Grazig</i> | 7 Theo ten Have
<i>Winterroos</i> | 13 Immanuel Klein
<i>Zonder titel</i> |
| 2 Roel Teeuwen
<i>De weg naar het licht</i> | 8 Pim van der Maas
<i>Uitkijk</i> | 14 Jacqueline Petit
<i>'Het Gouden Pad',
de paddentrek</i> |
| 3 Paul van Laere
<i>Stèle</i> | 9 Pim van der Maas
<i>Opbouw</i> | 15 Mary Geradts
<i>Flores de mi corazon</i> |
| 4 Joke van Dalen
<i>He walks like a crab</i> | 10 Leontine Sies
<i>Mereljong</i> | 16 Joke van Dalen
<i>Deel van een groter geheel</i> |
| 5 Walter van der Horst
<i>Protection</i> | 11 Jos Hachmang
<i>Diamond in the rough</i> | → Ingang |
| 6 Roel Teeuwen
<i>Stengels</i> | 12 Theo Jansen
<i>Animaris Currens
Vaporis</i> | |

Christien Rijnsdorp

Grazig | Gietsteen/pigment | 2001

'Dit werk, bestaat uit zeven *grazers* die niet echt op bestaande dieren lijken, ze missen het een en ander, ogen, neuzen, oren bijvoorbeeld en ze hebben maar twee pootjes en dan ook nog eens hele kleine. Ze lijken een beetje onhandig en hulpeloos, maar weten zich toch prima te redden. De beelden zijn organisch en nogal dierlijk en daardoor lijkt het of ze in de natuur thuishoren en er altijd al rondliepen of graasden.'

Roel Teeuwen

Op weg naar het licht | Epoxy/koolstof/bladgoud | 2000

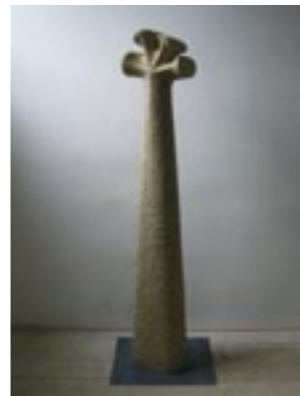
'Het beeld *Op weg naar het licht* is een heel minimalistisch beeld. Het zijn vijf lijnen die in het landschap staan. Vijf glimmende lijnen die op de wind bewegen, die zich spiegelen in het water en die het licht van de omgeving in zich opnemen. Je zou het gouden stengels kunnen noemen die in de aarde geworteld zijn, maar die ook proberen de aarde los te laten. Ze gaan als het ware op in het landschap. De wind, de zon, de lucht en water vormen eigenlijk een onderdeel van het beeld.'



Op weg naar het licht



Grazig



Stèle

Stengels | Hout (parana-pine) | 1983

'Mijn beeldhouwwerken zijn geïnspireerd op de natuur, ik maak de natuur niet na, maar laat een aspect van de natuur zien. Met het beeld wil ik laten zien dat ik vormen die ik in de natuur zie erg mooi vind. Ik maak de beelden zo eenvoudig mogelijk, alle details laat ik weg, zodat alleen de vorm overblijft. Want, wat kleur is voor een schilder en smaak voor een kok, is vorm voor een beeldhouwer!'

Paul van Laere

Stèle | Pakistaanse kalksteen | 2007

'Kunst bedenken is niet maar ontstaat gewoon. Als het moment daar is ontkiemt het van zelf. In mijn werk zit vaak een *gulden snede* verhouding, de zogenaamde natuurlijke verhouding.'

Joke van Dalen

He walks like a crab | Lood, ijzerdraad, plastic stroken, vezels, koperdraad, kiezelstenen | 2005-2007

'Als mens leven we eigenlijk in twee werelden: werkelijkheid en fantasie. Vaak is de werkelijkheid hard en benauwend. Dan hebben we de fantasie nodig die onze geest prikkelt en verruimt. Daarom laat ik in deze tuin een Fantasiebeest los.'



He walks like a crab



Stengels



Deel van een groter geheel

Deel van een groter geheel | Vilt | 1994

'Voor mijn gevoel past dit beeld helemaal bij de twee bronnen en bij de donkere zwarte kleur van deze plaats; niet alleen vanwege de overeenkomende vorm, maar ook vanwege de stille, mysterieuze uitstraling van deze plek.'

Walter van der Horst

Protection | IJzer en brons | 2007

'Je zou kunnen zeggen dat de natuur opgeprikt als een vlinder op een stokje de bescherming van de cultuur behoeft. Maar ook bescherming tegen diezelfde cultuur. Maar kunst uitleggen vind ik eigenlijk niet goed. Op die manier maak je van iets moois een puzzel. Want je zou ook kunnen zeggen dat de bloempjes giftig zijn en dat het hek er is ter bescherming van de mensen en de dieren... of misschien kun je zelf wel iets verzinnen?'

Theo ten Have

Winterroos | IJzer (gegalvaniseerd), glas | 1997

'Door de combinatie van ruw gesneden ijzer met transparant glimmend glas ontstaat een spannende tegenstelling en wordt er ruimte geschapen voor het mysterie. In het geval van *Winterroos* worden de pracht en het verval van de natuur getoond.'



Protection



Winterroos

Pim van der Maas

Uitkijk | Cortenstaal/rvs | 2004 **Opbouw** | Vurenhout | 1992

'Ik gebruik verschillende materialen die passen bij de idee die ik wil uitdrukken. Of eigenlijk is het ook een beetje andersom: de idee ontstaat tijdens het werken en voegt zich dus ook naar het materiaal. Daardoor weet ik pas als het klaar is, wat het beeld uitdrukt. Verder gebruik ik schriften in een willekeurig ritme, wat ook vaak in de natuur te zien is, in de vorm van patronen en grilligheden, zoals golven in het water en bladeren onder of aan een boom.'

Leontine Sies

Mereljong | Polyurethaan | 2003

'Het dierlijke in de mens/het menselijke in het dier. In mijn werk zoek ik naar overeenkomsten tussen de mensen en de dieren. Een pas geboren baby en een mereljong lijken erg op elkaar, beide kunnen in het begin nog bijna niets en ze hebben hun ouders hard nodig om voor ze te zorgen.'

Jos Hachmang

Diamond in the rough | Epoxy, aluminium en hout | 2007

'Een werk dat moet opboksen tegen een natuurlijke omgeving, waarbij de maten van bomen, de weidsheid van de lucht, een geduchte visuele concurrentie vormen, moet van zichzelf zeer krachtig zijn. Het materiaal is gekozen wegens het contrast. Koud aluminium tegenover warme houttinten, glad kunststof zonder draad of grein tegenover natuurlijke materialen met hun knoesten en structuren. Dit geeft mij de mogelijkheid om door middel van deze contrasten een spanning op te roepen die ogenschijnlijk vanzelf ontstaat, geen moeite heeft gekost, maar die vooral oog voor detail en vakmanschap vereist.'

Theo Jansen

Animaris Currens Vaporis | PVC | 2002

Sinds 1990 houdt Theo Jansen zich bezig met het maken van nieuwe vormen van leven. Zijn natuur bestaat uit geraamtes van elektriciteitsbuis. Het is het oermateriaal van de nieuwe natuur, zoals eiwit voor de bestaande natuur. Die geraamtes, strandbeesten, bewegen/lopen op de wind. Zijn werk inspireert vaak mensen om over de oorsprong van het bestaan na te denken.

Immanuel Klein

Zonder titel | Indiase zandsteen | 2007

Het werk is een hommage aan de natuur: 'Ik laat eigenlijk zien dat ik trots bent op de krachten die in de natuur werkzaam zijn. Mijn voorbeeld voor dit werk is de werking van de wind en zwaartekracht op een grote hoeveelheid woestijnzand in Namibië.'

Jacqueline Petit

Het groene pad, de paddentrek | Terazzo | 2003

'De heemtuin als openbare groene plek is uitermate geschikt om op een speelse manier kunst te integreren in de omgeving. Iets om bij stil te staan, waarover je je even kunt verbazen. De groene pad is één uit een serie van vijf. De gele en oranje staan in de heemtuin. De blauwe pad staat voor mijn galerie en iedere dag rennen de kinderen erheen om er op te zitten.'

Mary Geradts

Flores de mi corazon | Zink, vloertegel, hout | 160 x 80 cm | 2006-2007

'Kwetsbaarheid, vergankelijkheid, grilligheid zijn elementen die voorkomen in de natuur en in mijn werk. Gebeurtenissen in je leven vertalen zich in wat je maakt. Met dit werk heb ik uiting gegeven aan een herinnering.'



Uitkijk



Opbouw



Mereljong



Animaris Currens Vaporis



Diamond in the rough



Zonder titel



Het groene pad, de paddentrek



Flores de mi corazon

Toegang

De Heemtuin is het gehele jaar open voor wandelaars van maandag t/m vrijdag van 8.00 tot 17.00 uur. Oktober t/m maart in het weekend gesloten.

Rondleidingen

Van april t/m oktober
Iedere eerste zondag van de maand van 15.00 tot 16.00 uur.
Rondleidingen voor scholen of groepen op aanvraag
T 071 541 33 08 of 071 541 22 16.
info@natuureducatie.nl
Rondleidingen zijn gratis.

Bereikbaarheid

De Heemtuin ligt in Park de Houtkamp,
Van Diepingenlaan, Leiderdorp.
Routebeschrijving: www.natuureducatie.nl

Heemtuin Leiderdorp

Park de Houtkamp
Van Diepingenlaan
2352 KA Leiderdorp
T 071 541 33 08
info@natuureducatie.nl
www.natuureducatie.nl

Gemeente Leiderdorp © 2007

Concept en realisatie Aris de Bakker, Brigitte Linskens
Uitgave Gemeente Leiderdorp Vormgeving Biskaje, Leiden
Fotografie John Stelck, Leiden Druk Veenman drukkers,
Rotterdam. Gedrukt op 100% chloorvrij 130 grams Biotop (FSC).



19 november 2007 19 oktober 2008



Joke van Dalen Mary Geradts Jos Hachmang Theo ten Have
Walter van der Horst Theo Jansen Immanuel Klein Paul van Laere
Pim van der Maas Jacqueline Petit Christien Rijnsdorp Leontine Sies
Roel Teeuwen