



Stichting Kunst in de Heemtuin - Leiderdorp

De Heemtuin verbeeld

Beleidsvisie 2012-2015

Inhoudsopgave

Voorwoord	3
1. Doelstellingen.....	4
1.1. Doelstellingen van de Stichting	4
1.2. Visie op kunst	4
1.3. Visie op natuur	5
1.4. Activiteitenpalet	6
1.5. Doelgroepen	6
2. Historie	7
3. Organisatie	7
4. Relaties met andere partijen.....	8
4.1. Gemeente Leiderdorp	8
4.2. IVN	8
4.3. Kunstkring Leiderdorp	8
4.4. Andere partijen	9
5. Werkwijze programmering.....	9
5.1. Organisatie	9
5.2. Uitgangspunten werkwijze.....	9
6. Communicatie en promotie	10
6.1. Communicatie	10
6.2. Promotie.....	11
7. Financieel beleid.....	11
7.1. Samenwerking met de gemeente leiderdorp	12
7.2. Schenkingen en legaten	12
7.3. Fondswerving	12
7.4. Uitgaven	12

Voorwoord

Voor u ligt het beleidsplan van Stichting Kunst in de Heemtuin, gevestigd te Leiderdorp. In dit beleidsplan geeft het huidige bestuur haar visie op de toekomst van de stichting.

De stichting werd op 26 augustus 2011 opgericht. Het is dan ook het eerste beleidsplan van de stichting. Met dit plan beoogt het bestuur te voldoen aan de door haar gewenste transparantie bij de uitvoering van de stichtingswerkzaamheden, anderzijds dwingt dit plan het bestuur tot een reflectie over de toekomst. Stichting Kunst in de Heemtuin kenmerkt zich als een vrijwilligersorganisatie. Voor haar financiële middelen is de stichting afhankelijk van eventuele subsidies, giften en donaties. Juist ook door deze financiële afhankelijkheid, vindt het bestuur van de stichting het noodzakelijk een gedegen beleidsplan op te stellen en zich bij haar werkzaamheden daarnaar te richten.

De door de stichting te verwezenlijken doelen, zullen tot uiting komen in de Leiderdorpse Heemtuin. De heemtuin, die deel uitmaakt van park 'De Houtkamp', werd in 1970 aangelegd. In deze heemtuin is ernaar gestreefd, ruimte te creëren voor plantengemeenschappen, die van nature in de streek thuishoren en op kleinere schaal voor de vegetaties van de hogere gronden.

In het prachtige biotoop van de Leiderdorpse heemtuin kan onze stichting haar culturele activiteiten ontplooiën. Een uitgelezen kans om de belangstelling voor de heemtuin te vergroten en een kans voor het benutten van de mogelijkheden om natuur en kunst met elkaar te combineren.

*H.M.F. Neve
voorzitter*

1. Doelstellingen

De heemtuin verbeeld – beelden in de heemtuin

De Leiderdorpse Heemtuin biedt goede mogelijkheden om ieder jaar een prachtige beeldenexpositie in te richten met een meer dan lokale uitstraling. De tentoonstelling *Heemtuin verbeeld, beelden in de Heemtuin* kan bijdragen aan het creëren van een culturele oase in het hart van Leiderdorp. Om deze tentoonstellingen in de toekomst blijvend mogelijk te maken is op 28 augustus 2011 de Stichting *Kunst in de Heemtuin* opgericht.

De Stichting *Kunst in de Heemtuin* wenst door middel van de tentoonstellingen en de daaruit voortkomende activiteiten, een bijdrage te leveren aan het behalen van de culturele doelen, welke de gemeente zich stelt.

1.1. Doelstellingen van de Stichting

Bij notariële akte zijn de doelstellingen van de Stichting als volgt geformuleerd:

1. De Stichting heeft ten doel het promoten van culturele activiteiten in de Heemtuin van Leiderdorp en het vergroten van de belangstelling voor de Heemtuin en voor de mogelijkheden om natuur en kunst te combineren.
2. Zij tracht dit doel te bereiken door tentoonstellingen te organiseren van beeldende kunst in de Heemtuin en het houden van workshops en lezingen.

De missie welke de Stichting met deze doelstellingen nastreeft, luidt:

“Het creëren van een natuurlijke culturele oase tussen stad en land”

1.2. Visie op kunst

Visie

Voor de activiteiten van de Stichting dient de Heemtuin in al zijn facetten, met de verwondering en bewondering die dat met zich meebrengt, als uitgangspunt. Zowel in de gekozen thematiek van de exposities als in de uitvoering vormt de Heemtuin het onlosmakelijk decor. De natuur is leidend en de kunst voegt zich naar de tuin, waarbij de spanning, het snijvlak tussen kunst en natuur en de combinatie van beide, wordt opgezocht. Dit spanningsveld manifesteert zich bij de inrichting van de tentoonstelling.

De programmering is grensverleggend, waarbij het experiment niet wordt geschuwd. Hierdoor blijft de programmering elk jaar weer spannend.

Uitgangspunten

De Stichting *Kunst in de Heemtuin* gaat in haar werkzaamheden uit van bovenbeschreven visie en de volgende uitgangspunten:

1. *De uit te nodigen kunstenaars hebben landelijke bekendheid en komen waar mogelijk deels uit Leiderdorp en omgeving*

Om de beeldentuin meer te laten zijn dan een plaatselijke aangelegenheid worden, naast een aantal kunstenaars uit Leiderdorp en omgeving, landelijk bekende kunstenaars uitgenodigd. Maar ook onbekende jonge kunstenaars krijgen een kans. De interactie die zal ontstaan, zal stimulerend werken voor de plaatselijke en de jonge kunstenaars en zal zodoende de kwaliteit van het tentoongestelde werk verhogen. Er worden kwaliteitsvereisten gesteld waaraan kunstenaars moeten voldoen alvorens tot een uitnodiging voor expositie kan worden overgegaan.

2. Het tonen van hedendaagse kunst

Er wordt naar gestreefd hedendaagse kunst, zowel figuratief als abstract, te tonen. Dit biedt grote mogelijkheden ook op educatief gebied.

3. De tentoonstellingen zijn tijdelijk

De tentoonstellingen zijn tijdelijk van karakter en zijn seizoensgebonden: van circa medio april tot begin november. Ook het inrichten van de beeldentuin kan slechts in het voorjaar en het najaar omdat er dan vrijwel overal in de Heemtuin gewerkt en geplaatst mag en kan worden onder toezicht van de beheerder.

4. De tentoonstellingen kennen steeds een eigen thema

Om de tentoonstellingen een focus te geven, wordt voor elke tentoonstelling door het bestuur in overleg met de projectleider(s) een thema vastgesteld.

5. De uitvoering is in handen van 1 of 2 projectleiders

Het bestuur benoemt 1 of 2 projectleiders. Deze zijn belast met de uitvoering van het totale project. Zij nodigen de kunstenaars uit en richten in overleg met de heemtuinbeheerder de expositie in.

1.3. Visie op natuur

Visie

Wim Kanbier, de eerste beheerder, is 40 jaar geleden begonnen de heemtuin in te richten. Hij werd daarbij mede geïnspireerd door de maatschappijvisie en natuurbenadering van Le Roy. De Heemtuin is inmiddels uitgegroeid tot een geliefde, groene oase in Leiderdorp. In de tuin zijn verschillende natuurprocessen te volgen in hun ontwikkeling. Bezoekers kunnen zich hier steeds weer opladen. In de termen van Le Roy is de heemtuin een 'Magna Commoditas', een prettige en inspirerende plek om te verblijven.

De Leiderdorpse Heemtuin is opgebouwd uit verschillende landschappen of lagen en in 22 verschillende landschapstypen wordt een buitengewoon grote diversiteit aan voornamelijk inheemse planten getoond.

Achtergrond

De Leiderdorpse Heemtuin beslaat een gebied van anderhalve hectare, waarin meer dan twintig landschapstypen te zien zijn. Het is geen keurige, strakke stadstuin, maar een natuurlijk ogende tuin met duidelijke kaders, waarbinnen een enorme diversiteit aan planten groeit en bloeit.

De tuin ligt midden in een stedelijke omgeving.

De Heemtuin staat onder gemeentelijk beheer en is goed afsluitbaar. De bezoekersaantallen zijn hoog te noemen. Gemiddeld bezoeken vijftig mensen per dag de tuin en in het weekend zijn dat er 150 tot 300.

De Stichting OASE in Beuningen, die als doel heeft de Heemtuinen in Nederland met elkaar te verbinden, geeft aan dat de combinatie van Heemtuinen met beelden een nieuwe trend aan het worden is. Deze Stichting beheert zelf ook een Heemtuin met beeldentuin. Volgens deze Stichting

leidt deze combinatie tot een toename van het aantal bezoekers. De Stichting *Kunst in de Heemtuin* volgt in haar opzet de ervaring van OASE en benadrukt daarnaast dat de Leiderdorpse Heemtuin door het tentoonstellen van kunst ook tot een versteviging van de verbondenheid van de inwoners met elkaar en met de lokale natuur en kunst kan leiden.

1.4. Activiteitenpalet

Om haar missie en doelstellingen te realiseren zet de Stichting een aantal activiteiten in. Afhankelijk van de jaarprogrammering, de beschikbare middelen en de mogelijke samenwerkingspartners kan aan een combinatie van meerdere activiteiten worden gedacht. De beeldtentoonstelling staat hierbij altijd centraal.

1. *Tentoonstelling(en)*

Voor een tentoonstelling in de Heemtuin wordt werk gehuurd van steeds diverse kunstenaars.

2. *Atelier Heemtuin*

Tijdens de tentoonstelling worden enkele kunstenaars uitgenodigd om op locatie een kunstwerk te maken. Zij laten zich hierbij inspireren door het gekozen thema. De kunstenaars werken in een beperkte periode (gedurende bijvoorbeeld 1 week) en laten na die week een kunstwerk achter. Dat kunstwerk blijft dan in de Heemtuin tentoongesteld tot het einde van de lopende beeldenexpositie. Het publiek kan de werkzaamheden van de kunstenaars volgen. Mogelijke werkplekken zijn het huisje aan de Lange Akker met het bijbehorende plaatsje, de Waterschapsheuvel of elders in de Heemtuin.

3. *Workshops*

De afgelopen jaren is er een aantal workshops, onder andere beeldhouwen met Tom Valentijn en aquarelleren met Peter Dumas, georganiseerd. Deze workshops waren succesvol. Reden om ook in de toekomst workshops te organiseren.

4. *Lezingen*

De afgelopen jaren zijn de kunstenaars van Atelier Heemtuin gevraagd een lezing over hun werk te geven. De lezingen zijn leuk en informatief, maar bleken weinig publiek te trekken. Samenwerking met de Kunstkring van Leiderdorp geeft de meeste garantie op een goede opkomst.

5. *Educatie*

De afgelopen jaren heeft het Milieu Educatief Centrum (MEC) van de gemeente Leiderdorp een educatief programma ontwikkeld op basis van de gegevens van de deelnemende kunstenaars voor de basisscholen van Leiderdorp. Honderden kinderen komen op deze manier met beeldende kunst in aanraking. Dit onderdeel zal gecontinueerd worden en biedt tevens kansen voor mogelijke subsidies.

1.5. Doelgroepen

De doelgroepen welke de Stichting wil bereiken, zijn:

1. Bewoners van Leiderdorp en omliggende gemeenten;
2. Bezoekers van de Heemtuin;
3. Natuur-/plantenliefhebbers;
4. Kunstliefhebbers;
5. Scholen (leerlingen en leraren basisscholen en voortgezet onderwijs);

6. Passanten en andere belangstellenden.

2. Historie

De heemtuin is en blijft in eigendom en onderhoud van de gemeente Leiderdorp.

De vier tentoonstellingen die tot en met 2011 zijn gerealiseerd, zijn op initiatief van de kunstcommissie van de gemeente Leiderdorp georganiseerd en gefinancierd door de gemeente. Aan de eerste expositie heeft ook de Provincie Zuid-Holland bijgedragen.

De Heemtuin bestaat uit twee delen: de oorspronkelijke Heemtuin en het nieuwere gedeelte: de Waterschapsheuvel. De oude Heemtuin is geschikt voor kleinere beelden, die zich qua vormgeving, maat, materiaal en kleur moeten voegen naar de omgeving. De Waterschapsheuvel biedt kunstwerken meer vrijheid. Maat, kleur en materialen hebben hier de ruimte.

In de Heemtuin zelf staat het zogenaamde Schrijvershuisje 'De Lange Akker'. Dit huisje vervult een belangrijke functie voor de Stichting gedurende de op- en afbouw van de tentoonstellingen, voor workshops en voor beperkte opslag. Daarnaast is De Lange Akker van grote cultuurhistorische waarde voor Leiderdorp; de dichter Freek Van Leeuwen heeft hier gewoond.

Vanaf 2008 worden er kunsttentoonstellingen georganiseerd in de Heemtuin, zoals gezegd onder auspiciën van de gemeente Leiderdorp. De eerste drie tentoonstellingen vonden alleen plaats in de oude Heemtuin. In 2011 is daarnaast ook de Waterschapsheuvel ingericht. Zes kunstenaars, die allen werken met natuurlijke materialen, gingen daar aan de slag met het ter plekke creëren van een object.

Jaarlijks is er tot nu toe steeds gekozen voor een thema: natuur en kunst (2008), keramiek (2009), water (2010) en in 2011 voor gelaagdheid. Indien mogelijk werd aansluiting gezocht bij de provinciale themajaren.

3. Organisatie

Het bestuur van de Stichting *Kunst in de Heemtuin* is als volgt samengesteld:

Marc Neve	-	voorzitter
Elise Verberg	-	secretaris
Roel van der Heide	-	penningmeester
Ageeth Rentrop	-	lid
Ina Galavazi	-	lid (natuurgeleding)
Iris le Rütte	-	lid (kunstgeleding)

Binnen het bestuur zijn de volgende aandachtsgebieden belegd:

Algemene zaken	–	Marc Neve
Kunst	–	Iris le Rütte
Natuur	–	Ina Galavazi
Relatie gemeente	–	Ageeth Rentrop
Financiën	–	Roel van der Heide
Communicatie, pr, website	–	Elise Verberg
Fondsenwerving	–	Ageeth Rentrop
(Dagelijks) overleg met projectleiders	–	DB

Voorzitter, secretaris en penningmeester vormen samen het Dagelijks Bestuur (DB). Het bestuur komt in principe vier maal per jaar bijeen. Indien nodig of wenselijk bereidt het DB de bestuursvergadering voor. In de opstartfase van de Stichting zal het bestuur frequenter bijeenkomen. Het bestuur stelt de kaders en maakt de financiering van de jaarlijkse programmering mogelijk door middel van fondsenwerving. De daadwerkelijke uitvoering wordt per jaar in handen gelegd van een tweetal projectleiders die worden aangesteld door de Stichting. Het bestuur laat zich op dit moment ondersteunen door Aris de Bakker en Brigitte Linskens.

4. Relaties met andere partijen

4.1. Gemeente Leiderdorp

De Heemtuin is eigendom van de gemeente Leiderdorp. Het onderhoud wordt uitgevoerd door de gemeente.

De vier tentoonstellingen die tot nu toe zijn gerealiseerd, zijn op initiatief van de Leiderdorpse kunstcommissie georganiseerd en gefinancierd door de gemeente. Daarnaast verrichten medewerkers Openbare Werken hand- en spandiensten bij het plaatsen en weer verwijderen van de kunstwerken. De beheerder van de heemtuin is van groot belang voor de Stichting. Hij is degene die dagelijks in de heemtuin aanwezig is en zicht houdt op de tentoongestelde werken.

In het kader van het bereiken van doelgroepen speelt het Leiderdorpse Milieu Educatief Centrum (MEC) een grote rol. Door het MEC worden jaarlijks op maat educatieve programma's ontwikkeld rondom het jaarthema.

In overleg met de gemeente wordt inhoud gegeven aan een samenwerkingsverband met meerjarig perspectief. De Stichting heeft aangegeven uit te gaan van de looptijd van haar eerste beleidsvisie, vier jaar, tot en met 2015. Voor de jaarprogrammeringen heeft de gemeente aangegeven:

- De continuering van de hand- en spandiensten van zowel de beheerder van de Heemtuin, medewerkers MEC als van medewerkers Gemeentewerken vanzelfsprekend te vinden.
- Gebruikmaking van de gemeentelijke informatiepagina in Het Leiderdorps Weekblad als ook vermelding van de activiteiten op de gemeentelijke website worden aan de Stichting aangeboden.
- De beleidsmedewerker Cultuur is het eerste aanspreekpunt voor de Stichting.

4.2. IVN

Vrijwilligers van het IVN betrekken mensen bij natuur-, milieu en landschap. Zij doen dit door natuur- en milieueducatie in het veld. In Leiderdorp worden natuurwandelingen verzorgd in de Heemtuin en Waterschapsheuvel voor kinderen en volwassenen. De natuursector wordt ook altijd in het bestuur vertegenwoordigd. Bij de selectie van de kunstwerken wordt dit bestuurslid altijd betrokken.

4.3. Kunstkring Leiderdorp

De Kunstkring Leiderdorp organiseert een keer per maand een artistiek café. Het bestuur van de Kunstkring is in overleg bereid een avondprogramma te wijden aan de beeldtentoonstelling in de

Heemtuin. Ook geven zij en bulletin uit. Ook hierin kan op verzoek aandacht besteed worden aan de kunstprojecten in de Heemtuin.

4.4. Andere partijen

De Stichting gaat onderzoeken met welke andere partijen samenwerking mogelijk is. Hierbij wordt onder meer gedacht aan het leiderdorps Museum en aan de Stichting MOL.

5. Werkwijze programmering

5.1. Organisatie

De organisatie van de jaarprogrammering wordt door het bestuur per jaar in handen van twee projectleiders gesteld. Het bestuur zorgt, mede op aangeven van de projectleiders, voor de benodigde middelen. De projectleiders doen een gefundeerd voorstel, zowel inhoudelijk als financieel, voor het aankomende jaar.

Voor de selectie van kunstenaars en werken wordt een werkgroep georganiseerd door de projectleiders, bestaande uit de projectleiders, de medewerkers van de Heemtuin, de leden van de Stichting *Kunst in de Heemtuin*, het MEC en het IVN, eventueel aangevuld met andere externe deskundigen.

De projectleiders houden het bestuur conform afspraak op de hoogte van de voortgang van de organisatie. Hierover wordt overlegd met het DB van de Stichting.

5.2. Uitgangspunten werkwijze

Bij de inrichting van de beeldentuin worden de volgende uitgangspunten gehanteerd door de projectleiders:

1. Jaarlijks kiezen voor een thema

In de kunstnota *Van klei naar kunst* wordt een aantal thema's aangegeven die van belang zijn voor Leiderdorp en omgeving, zoals de relatie stad en land, archeologische vondsten en keramisch erfgoed. Per jaar kan een van deze thema's centraal staan, afhankelijk van wat op dat moment speelt in Leiderdorp of in de regio. In aansluiting op het gekozen thema worden kunstenaars uitgenodigd om hun werk en hun manier van werken te demonstreren.

2. Een of meerdere kunstenaars maken ter plekke een kunstwerk

Voor de levendigheid van de tentoonstelling wordt aan een of meerder kunstenaars gevraagd een werk ter plekke te maken. Dat kan bijvoorbeeld een raku gestookt beeld zijn (ter plekke) of een in beton afgegoten beeld of een object vervaardigd uit tijdelijke materialen afkomstig uit de Heemtuin. De werkperiode zal maximaal twee weken zijn.

3. Het werven van de kunstenaars

Door middel van een oproep in bijvoorbeeld de BK-info worden kunstenaars gevraagd documentatie van gerealiseerd werk in te zenden. Uit de inzendingen worden kunstenaars geselecteerd, van wie een beeld wordt gehoord. Ook worden er kunstenaars uitgenodigd om in de Heemtuin een werk maken.

4. De tentoonstelling is vrij te bezoeken

De tentoonstelling is voor iedereen vrij en gratis te bezoeken. Informatie wordt gegeven door middel van flyer met een plattegrond waarop de locaties van de beelden staat aangegeven. Iedere eerste zondag van de maand wordt er een rondleiding langs de beelden gegeven. Ook op verzoek zijn rondleidingen tegen vergoeding mogelijk.

5. Het wordt geen verkooptentoonstelling.

De beelden worden in principe gehuurd van de kunstenaars. De beelden zijn niet te koop. Eventueel geïnteresseerde kopers worden doorverwezen naar de kunstenaar. Indien dit tot een verkoop van het tentoongestelde beeld leidt, ontvangt de Stichting een provisie voor de gemaakte kosten.

6. Er komt een educatief programma

Voor de scholen is de beeldentuin (en zeker wanneer kunstenaars daar ook nog ter plekke een werk maken) een uitgelezen gelegenheid om kennis te maken met beeldende kunst en met de Heemtuin. Er zal een educatief programma voor de basisscholen worden ontwikkeld, bijv. in de vorm van een speurtocht. Scholen zullen worden uitgenodigd om de Heemtuin te bezoeken en de beelden te bekijken. Aansluiting wordt gezocht met bestaande initiatieven en activiteiten van het Milieu-Educatief-Centrum (MEC), volwasseneducatie-activiteiten, bezoeken binnen het lesprogramma van scholen en met rondleidingen van de beheerder.

Zo kunnen binnen het lesprogramma en -activiteiten de kunstactiviteiten en/of beelden meegenomen worden. Op die wijze worden kunst- en milieueducatie gecombineerd. Een vruchtbare kruisbestuiving.

7. Bij elke tentoonstelling komt een informatiefolder

De folder zal naast algemene informatie over de Beelden in de Heemtuin ook informatie bevatten over de kunstenaars en hun werk en een plattegrond van de Heemtuin, waarop de beelden staan aangegeven.

Voor de realisatie van deze folder zal de Stichting gelden werven.

8. Educatie en kennisuitwisseling voor volwassenen

Daarnaast zal er aandacht geschonken worden aan kennisuitwisseling voor volwassenen bijvoorbeeld door middel van de informatieve folder en rondleidingen langs de beelden door deskundige gidsen. Deze rondleidingen vinden iedere eerste zondag van de maand plaats.

De vrijwilligers van het IVN verzorgen regelmatig natuurwandelingen in de Heemtuin en de Waterschapsheuvel voor kinderen en volwassenen. De rondleidingen over kunst en natuur worden zo mogelijk gecombineerd uitgevoerd.

6. Communicatie en promotie

6.1. Communicatie

De secretaris vervult de communicatie naar buiten. Al naar gelang relevant onderhoudt hij daartoe contacten met belanghebbenden, de media, de projectleiders en anderen. Hij vertegenwoordigt de Stichting op specifieke bijeenkomsten.

De secretaris zal een communicatiekalender opstellen.

6.2. Promotie

De promotie van de werkzaamheden en activiteiten van de Stichting richt zich enerzijds op het algemene publiek, anderzijds ook op specifieke doelgroepen. Deze zullen via de daartoe geëigende kanalen benaderd worden.

Algemene promotie

Bij de algemene promotie wordt het publiek geïnformeerd over het geheel aan activiteiten binnen het project en de samenhang met andere kunstprojecten in Leiderdorp en elders.

De algemene promotie verloopt in twee rondes:

- de aankondiging van de expositie in de Heemtuin (ruim van te voren)
- de aankondiging van de afzonderlijke activiteiten (rondleiding, kunstenaar aan het werk, lezingen Kunstkring etc.)

Promotie wordt gemaakt via de volgende kanalen:

- persberichten en interviews
- website *Kunst in de Heemtuin*
- website gemeente
- websites meewerkende organisaties
- bulletins meewerkende organisaties
- eigen websites (erfgoedhuis, scholen etc.)
- periodiek overzicht van beeldentuinen in bijvoorbeeld NRC Handelsblad

Doelgerichte promotie

De doelgerichte promotie vindt plaats door middel van een informatiefolder. De informatiefolder kan tevens dienen om vrienden van de Heemtuin te werven.

Doelgroepen :

- liefhebbers van Heemtuinen
- liefhebbers van 'groen'
- liefhebbers van kunst
- wandelaars
- leerlingen diverse scholen
- andere belangstellenden

Voor de scholen wordt een aantrekkelijk educatief programma ontwikkeld door het MEC.

7. Financieel beleid

De Stichting *Kunst in de Heemtuin* heeft met de door haar te organiseren tentoonstellingen een aanverwante activiteiten geen winstoogmerk. Bij de oprichting van de Stichting is geen kapitaal ingebracht.

Voor de financiële inkomsten van de Stichting worden de volgende bronnen gezien en voorzien:

- Bijdragen van de Gemeente Leiderdorp
- Vrienden van de Stichting *Kunst in de Heemtuin*
- Schenkingen, legaten, etc.
- Eigen fondsenwerving.

In de huurovereenkomsten met de kunstenaars zal een zinsnede worden opgenomen, dat in geval de expositie tot verkoop van het getoonde kunstwerk leidt, de Stichting een passende provisie ontvangt.

7.1. Samenwerking met de gemeente Leiderdorp

Allereerst heeft de Stichting van gemeente toestemming en ondersteuning nodig voor en bij het inrichten van beeldenexposities in de Heemtuin. Tot 2012 werden de exposities gefinancierd uit de gemeentelijke begroting. De inrichting werd gefaciliteerd door de inzet van de Heemtuinmedewerkers.

De Stichting neemt van de Gemeente Leiderdorp een aantal activiteiten over, waarvoor tot 2012 ruimte op de gemeentebegroting werd gemaakt. Ook zullen er activiteiten, bijvoorbeeld via Gemeentewerken Leiderdorp, blijven bestaan. Hierover worden duidelijke afspraken gemaakt met de gemeente. Een voorbeeld van overdracht betreft de advies- en projectkosten die voorheen via de Kunstcommissie uit de gemeentelijke begroting werden betaald en in het vervolg voor rekening van de Stichting zullen komen.

De Stichting streeft naar een vaste afspraak met de Gemeente Leiderdorp, zodat beide partijen vooraf weten waar zij aan toe zijn. De Stichting heeft blijvend toestemming nodig van de gemeente voor de continuering van de ondersteunende werkzaamheden van de medewerkers van gemeentewerken bij het plaatsen en weer verwijderen van de kunstwerken. Bovendien werkt de Stichting op het grondgebied van de gemeente, de Heemtuin is immers eigendom van de Gemeente, waardoor zij ook een werkrelatie met de gemeentelijke beheerder heeft.

De afspraken, zoals die worden vastgelegd tussen Stichting en gemeente, behelzen voor de periode 2012 tot en met 2015:

- De continuering van de hand- en spandiensten van zowel de beheerder van de Heemtuin, medewerkers MEC als van medewerkers Gemeentewerken.
- Gebruikmaking van de gemeentelijke informatiepagina in Het Leiderdorps Weekblad als ook vermelding van de activiteiten op de gemeentelijke website worden aan de Stichting aangeboden.
- Een gebruiksovereenkomst van de Heemtuin en de Waterschapsheugel.

7.2. Schenkingen en legaten

Schenkingen, legaten, etc. zijn niet-geplande meevallers, welke niet gebudgetteerd zullen worden.

7.3. Fondswerving

Voor de eigen fondswerving staan de Stichting verschillende mogelijkheden ter beschikking. Dit wordt nader uitgewerkt door de penningmeester.

Daarnaast zullen er voor de inrichting van de exposities, flyers en educatieve zaken fondsen en stichtingen worden aangeschreven.

7.4. Uitgaven

De uitgaven van de Stichting zullen vooral bestaan uit projectkosten, i.e. huur van de op te stellen kunstobjecten, de verzekering en het vervoer ervan, en de advieskosten voor het selecteren en begeleiden van deze projecten, voor zover dat niet in eigen beheer gedaan kan worden. Dit betreft

alle variabele kosten die begroot kunnen worden, en pas toegezegd hoeven te worden zodra de financiële inkomsten van het project bekend zijn. De vaste kosten zullen relatief gering zijn, bestaande uit bijvoorbeeld KvK-kosten, porti, drukwerkkosten, internetkosten website en reiskosten.